



RIVER AND RIVERINE LIVES





earth 360°

NATURE THROUGH ARTS

Earth 360° Fest

Date: 17-20 February, 2024

Venue: Bishwo Shahitto Kendro, Banglamotor, Dhaka



Content

- 02 Foreword
- 03 Concept Note
- 04 Earth 360°
- 05 Jury Panel
- 06 Program Schedule
- 07 Earth 360° Sessions
- 10 'Amader Nodi' by Ahsan Habib
- 11 Dialogue Between Land & River
- 13 Digital Art
- 44 Photography (Senior Section)
- 60 Photography (Junior Section)
- 87 Video Film



Foreword

We are very excited about the Earth 360° Festival 2024 where we aim to showcase the stories of our majestic rivers that bind the soul of Bangladesh, like the umbilical cord connects the mother and the child.

This year's theme, "Rivers and Riverine Lives," delves into the very essence of Bengali identity. The mighty Padma, Meghna, and Brahmaputra aren't just geographical features; they are the umbilical cords that nourish, transport, and define lives. Fishers find sustenance in their currents, farmers rely on their life-giving waters, and children build memories on their sandy banks. The cultural fabric, from folklore to boatmanship, is intricately woven with the rhythm of the rivers.

But this tapestry faces threats. Pollution, climate change, and unsustainable practices cast shadows on the future of these vital ecosystems. Earth 360° doesn't shy away from these challenges. Instead, it uses art as a catalyst, igniting conversations, inspiring action, and reminding us of our collective responsibility. The Earth 360° dialogues aim to breathe life into these visuals, inviting prominent artists, thinkers, and environmental activists, including artist Wakilur Rahman, political cartoonist Mehdi Haque, architect Marina Tabassum, architectural historian Kazi Khaleed Ashraf, environmental lawyer Syeda Rizwana Hasan, conservationist Mokhlesur Rahman, environmental activist Sharif Jamil and journalist Sheikh Rokon, and others for critical dialogue and understanding. The dialogues are meant to spark debate and discussion on the nuances and help share new narratives by connecting art to action, translating awareness to responsibility.

We have received over 1,200 submissions that illuminate the delicate dance between humans and their aquatic lifelines through evocative films, captivating photographs, and thought-provoking digital art and drawings. We are grateful to the jury members Abir Abdullah, Ahsan Habib, Catherina Masud, and Sabyasachi Mistry who adjudicated the best works for the Festival.

Welcome to the Earth 360° Festival 2024, where art meets action, and rivers whisper tales of hope. Enjoy the celebration of our rivers and riverine lives!

Shamir Shehab

Executive Director, BYEI



RIVER AND RIVERINE LIVES

CONCEPT NOTE

Bengal was known for its abundance of lush, green forests and rivers. The gigantic rivers with the multicolor sail of boats were the central themes of many poems and art in the region. The small villages that were inhabited along the banks of crisscrossing rivers were the picturesque epitome that defined Bengal.

Our culture, folklore and food habits are inextricably linked to our riverine culture. It is the river that brings precious silts from across the globe to make our land one of the most fertile lands in the world. But unfortunately, our economic and socio-political paradigms have devastated this paradise.

Even during independence in 1971, Bangladesh had about 1200 rivers and rivulets. But the sad reality is that most of these rivers have now fallen prey to industrial pollution, illegal encroachments, landfills, drying due to transboundary water issues, etc.

Even the 57 rivers with international transboundary are tottering particularly in the dry seasons. The gigantic rivers such as Turag, Shitalakhya, and Korotoa have turned into small lakes. Bangladesh has turned from “Abde Jannat” (Nation of Paradise) to “Durjog Probon Dosh” (nation of calamities).

What is the situation of our rivers today? What is the condition of the people who were historically dependent on rivers?

As the situation of our rivers arouses our creative and intellectual energy to capture the ethereal beauty of our rivers and/or the man-made destruction to the culture, livelihoods, ecosystem due to the destruction of our rivers, this program brings a chance to exhibit our emotion about rivers through photography, animation, short films, and drawing and get recognized and awarded.



The Earth 360° is an annual festival of arts that brings both amateur and professional visual storytellers to present thought-provoking ideas on environmental issues. It aims to spread awareness and build consciousness among the wider population about the impending 'Triple Planetary Crisis' and inspire collective actions for a sustainable future.

Competition



Drawing
Kids of age up to 15 years



Digital Art
Open to all



Photography (Junior)
Participants of age Up to 30 Years



Video Film
Open to all



Photography (Senior)
Participants from age 31 years and above



Short Fiction



Short Non-Fiction (Documentary)



VLOG



1200+ Submissions Received

Digital Art 156

Photography (Junior) 721

Photography (Senior) 215

Video Film 119

- Fiction 18

- Documentary 76

- Vlog 25

JURY PANEL



Ahsan Habib

Ahsan Habib, a prominent Bangladeshi cartoonist, writer, and editor of the satirical magazine Unmad, He embarked on his career as a cartoonist and writer, later becoming the editor of Unmad, a long-running satire magazine since the early 1980s. He also served as the editor of Bengali science fiction magazines, namely Moulik, Autoline, and Ghuddi. As an advisor to the Bangladesh Cartoonist Association, Habib has left a significant impact on the field.



Digital Art



Abir Abdullah

Abir Abdullah, a renowned Bangladeshi photographer and educator, coordinates photography workshops at Alliance Française de Dhaka. With a Master's degree in Marketing from Dhaka University, his journey into photography began with formal education. He has received accolades including the Mother Jones International Fund for Documentary Photography Awards and nominations from institutions like the Humanity Photo Award. His work has been showcased globally.



Photography



Catherine Masud

Catherine Masud, an acclaimed filmmaker and educator, has made a significant impact in addressing themes of justice and identity. Based in the US, she teaches at the University of Connecticut and explores visual storytelling through human rights archives. Her film "Matir Moyna" won at Cannes and competed in the Oscars, while "A Double Life" earned accolades at the Mill Valley Film Festival.



Video Film



Sabyasachi Mistry

Sabyasachi Mistry, a prominent figure in contemporary artistry and illustration, was born in 1980 and found his artistic calling at the Institute of Fine Arts of Dhaka University. Graduating with distinction, Mistry's journey unfolded into a prolific career marked by versatility and creative ingenuity. Widely regarded as one of the industry's most gifted artists, Sabyasachi Mistry has made indelible contributions to cover design. His portfolio boasts an array of book covers, each a testament to his conceptual brilliance.



Drawing



Rezwan Shahriar Sumit

Rezwan Shahriar Sumit, an acclaimed Bangladeshi filmmaker, garnered national recognition with his debut "Nonajoler Kabbo," winning Best Film and Best Director at the Bangladesh National Film Awards. A graduate of NYU Tisch, his film "The Salt in Our Waters" received global acclaim. Currently, he's working on multiple documentary features and a sci-fi film.



VLOG

SCHEDULE

DAY 1 Saturday | 17 Feb, 2024

- | 4:00 PM - 4:45 PM | Chitrashala (402)
Delegate Registration
- | 5:00 PM - 5:30 PM | Auditorium (103)
Opening Ceremony
- | 5:45 PM - 7:15 PM | Auditorium (103)
Earth 360° Dialogue
Artists with Conscience

DAY 2 Sunday | 18 Feb, 2024

- | 3:00 PM - 8:00 PM | Chitrashala (402)
Art & Photography Exhibition
- | 4:00 PM - 6:00 PM | Screening Hall (101)
Film Screening
- | 6:20 PM - 8:30 PM | Screening Hall (101)
Earth 360° Dialogue
Design with Nature: In Rhythm
with River and Water

DAY 3 Monday | 19 Feb, 2024

- | 3:00 PM - 8:00 PM | Chitrashala (402)
Art & Photography Exhibition
- | 4:00 PM - 6:00 PM | Screening Hall (101)
Special Film Screening
Shunte Ki Pao! - Are you listening (2012)

Earth 360° Fest

Date: 17-20 February, 2024

Venue: Bishwo Shahitto Kendro,
Banglamotor, Dhaka

DAY 4 Tuesday | 20 Feb, 2024

- | 9:00 AM - 10:45 AM | Screening Hall (101)
Film Screening
- | 11:05 AM - 1:00 PM | Screening Hall (101)
Film Screening
- | 3:00 PM - 8:00 PM | Chitrashala (402)
Art & Photography Exhibition
- | 4:00 PM - 6:00 PM | Auditorium (103)
Earth 360° Dialogue
Our Dying Rivers: Success or
Failure of Our Economic Miracle,
Politics and Governance?
- | 6:20 PM - 8:30 PM | Auditorium (103)
Closing and Award Reception



ARTISTS WITH CONSCIENCE



'Artists with Conscience', an illuminating discourse on the transformative power of art in championing social and environmental causes. This dialogue will shine a spotlight on the pivotal role of cartoonists and artists in shaping narratives, sparking conversations, and driving change toward a more just and sustainable world. The discussion will also include pathways available for young creatives to harness their talents in service of noble causes, forging new narratives, and inspiring collective action.



Ahsan Habib

Ahsan Habib, a prominent Bangladeshi cartoonist, writer, and editor of the satirical magazine Unmad, He embarked on his career as a cartoonist and writer, later becoming the editor of Unmad, a long-running satire magazine since the early 1980s. He also served as the editor of Bengali science fiction magazines, namely Moulik, Autoline, and Ghuddi. As an advisor to the Bangladesh Cartoonist Association, Habib has left a significant impact on the field.



Wakilur Rahman

Wakilur Rahman is a versatile artist, known for his proficiency in painting, printmaking, and sculpture. Since 1988, he has split his time between Dhaka and Berlin, addressing social issues through his artwork. Rahman holds a B.F.A from Dhaka Art College and an M.F.A from the Central Academy of Fine Arts in Beijing, China. His talent has earned him numerous awards, including recognition at international exhibitions in Canada, Norway, and Germany.



Mehedi Haque

Mehedi Haque, a seasoned Bangladeshi cartoonist and founder of Dhaka Comics, has made significant contributions to the field since 1997. His passion for drawing cartoons ignited in 1997, leading him to join Unmad in 1998, where he now serves as the executive editor. He is renowned for his political cartoons in New Age and his efforts to promote comic culture in Bangladesh.

DESIGN WITH NATURE

In Rhythm with River and Water



This dialogue will explore the harmonious dance between design and nature's dynamic water systems. Hear renowned architects and landscape designers delve into innovative projects that celebrate rivers and water. Uncover how design can adapt to, enhance, and integrate seamlessly with our precious aquatic ecosystems. Dive into thought-provoking questions: Can architecture and design solutions mitigate rising water levels? Witness the power of collaboration in shaping a future where design flows in rhythm with nature.



Kazi Khaleed Ashraf

Kazi Khaleed Ashraf, an architect, professor, and urbanist, is renowned for his contributions to architectural discourse in Bangladesh. As the Director-General of Bengal Institute, he's dedicated to exploring the intersections of architecture, landscape, and the city.



Marina Tabassum

Marina Tabassum, an award-winning architect from Bangladesh, founded Marina Tabassum Architects in 2005. Her firm focuses on environmentally conscious and culturally relevant architecture. Tabassum's notable works include the Bait Ur Rouf Mosque, recognized with the Aga Khan Award for Architecture in 2016.

OUR DYING RIVERS

Success or Failure of Our Economic Miracle,
Politics and Governance?



This critical dialogue about the fate of our rivers will seek to delve into as economic development surges, are we witnessing the demise of these life-giving waterways? Renowned environmental layer, conservation practitioners, and civil society leaders engage in a frank discussion about pollution, encroachment, and the impact on river-dependent life and livelihoods. Explore the complex interplay of economic success, political choices, and governance failures in this crisis. Can we reconcile progress with environmental responsibility? Witness diverse perspectives collide as we seek solutions to restore our rivers – and our relationship with them.



Syeda Rizwana Hasan

Syeda Rizwana Hasan is a lawyer and CEO, Bangladesh Environmental Lawyers Association (BELA). She tackled dangerous shipbreaking practices, winning landmark legal battles. A Goldman & Magsaysay laureate, she's a tireless champion for environmental justice and workers' rights.



Dr. Mokhlesur Rahman

Dr. Mukhlesur Rahman, the Executive Director at the Center for Natural Resource Studies (CNRS), spearheads one of Bangladesh's foremost pro-environmental NGOs. With CNRS since its inception in 1994, Dr. Rahman has been instrumental in driving innovative approaches and tangible outcomes in environmental studies.



Sharif Jamil

Sharif Jamil, the Buriganga Riverkeeper and head of Waterkeepers Bangladesh, is one of Bangladesh's most outspoken and impassioned environmental advocates, leading a country-wide campaign to avert an environmental catastrophe for the country's 165 million people, who are already suffering the effects of climate change and sea-level rise more than any other people on earth.



Sheikh Rokon

Sheikh Rokon, the Founder and Secretary General of Riverine People, also serves as the Associate Editor at Daily Samakal. He brings his expertise as a former Adjunct Faculty member at Jahangirnagar University, Dhaka, Bangladesh. Rokon's multifaceted roles highlight his commitment to journalism, education, and environmental advocacy.



আমাদের নদী

সেই ছোট বেলা থেকেই আমরা জানি আমাদের দেশটা একটা নদীমাতৃক দেশ। দেশের মানচিত্রে খেয়াল করলে দেখা যাবে জালের মত সারাদেশের উপর বিছিয়ে আছে মূল নদী তাদের শাখা-প্রশাখা উপশাখা। নদীর কারণে পলি বিধৌত দেশও বলতে পারি আমরা আমাদের দেশটাকে।

বিশেষজ্ঞরা বলেন নদী যেখানেই বাক নেয় সেখানেই নাকি একটু হলেও সংস্কৃতি বদলে যায়। তাহলে বোঝাই যাচ্ছে শত শত নদীর বাকের কারণে আমাদের দেশটা বৈচিত্রময় সব সংস্কৃতিতে ভরপুর, আসলেও তাই। নদীতো উপলব্ধ মাত্র নদীর উপর দিয়ে বয়ে যাওয়া কতরকম নৌকাই না আমরা দেখি। আর তারা যখন রং বেরংয়ের পাল উড়িয়ে চলতে শুরু করে সে আরেক ভিন্ন রূপ। এই সৌন্দর্য্য শুধু উপভোগই করা যায়।

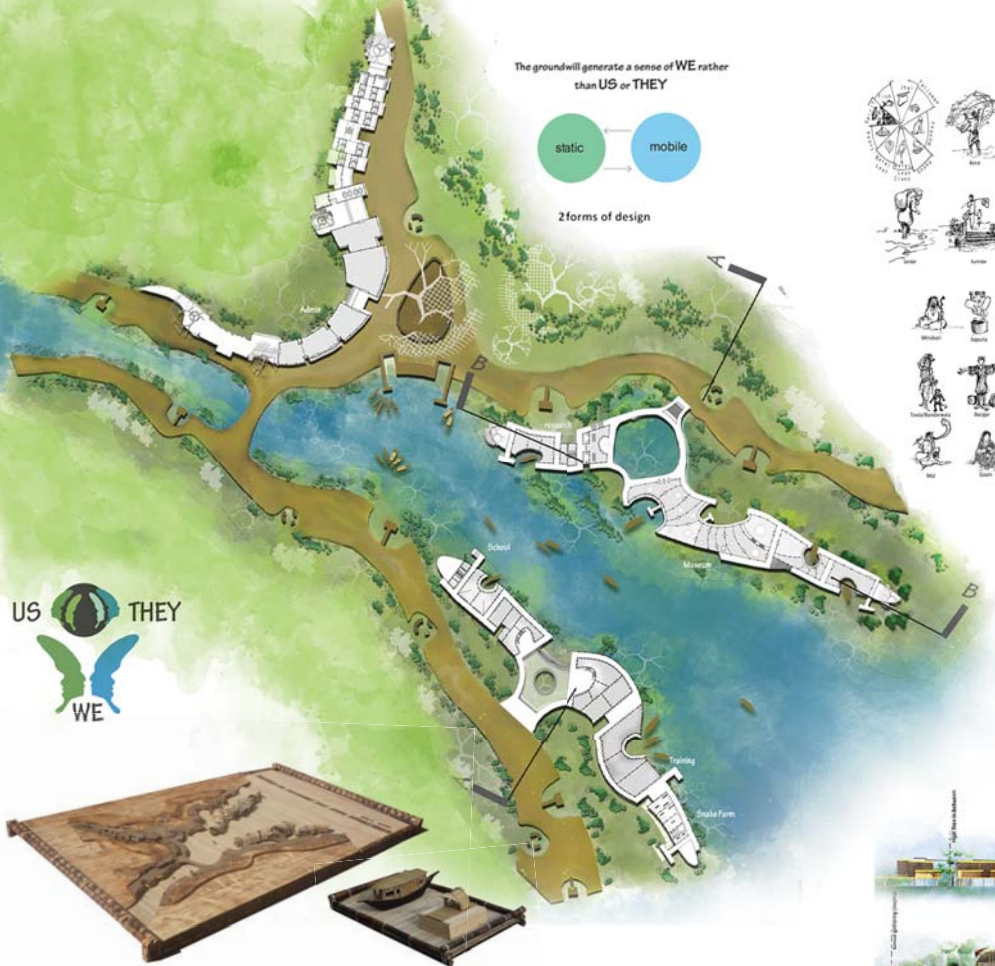
তবে নদীর আবার ভয়ঙ্কর রূপও আছে তারা যখন পার ভাঙা শুরু করে আমাদের পর গ্রাম উজাড় করে দেয়। কিংবা বন্যা শুরু হয়? আহা মানুষের কি কষ্ট! তারপরও এটাতো আমাদের দেশেরই নদী। এই নদীতেই ঘটেছে ১৯৭১ সালে মহান মুক্তিযুদ্ধের সময় 'অপারেশন জ্যাকপটের' মত বিরোচিত সব ঘটনা। যা আমাদের মহান স্বাধীনতাকে তুরান্বিত করেছে।

আর হ্যাঁ, সেই নদী নিয়েই শুরু হতে যাচ্ছে প্রি সিল্কটি ডিগ্রি ফেস্টিভ্যাল নামে ভিন্ন ধর্মী একটা আয়োজন। কিশোর-তরুণরা এই নদী নিয়ে ছবি একেছে, ছবি তুলেছে... ভিডিও করেছে, ডিজিটাল আর্ট তৈরি করেছে। বিষয় একটাই আমাদের দেশের নদী। বিচারকদের একজন হিসেবে আমরা তা দেখার সৌভাগ্য হয়েছে। এক কথা বলতে হয় আমি বেশ মুগ্ধই হয়েছি কিছু কিছু কাজে।

একটা কথা আছে ইংরেজীতে 'আন্ডার দ্যা সান দেয়ার ইজ নো নিউ আইডিয়া' অর্থাৎ সূর্যের নীচে এই পুরোনো পৃথিবীটাতে নতুন কোনো আইডিয়া খেল আর নেই। পুরোনো আইডিয়াই... কে কিভাবে নতুন ভাবে আনতে পারে নতুন চিন্তা-ভাবনায়; এখানেই মুপিয়ানা। সেই মুপিয়ানাই আমাদের তরুণরা দেখিয়েছে এই ভিন্নধর্মী নদীমাতৃক প্রি সিল্কটি ডিগ্রি ফেস্টিভ্যালে।

আমার মনে হচ্ছে এই উৎসবে বা প্রদর্শনী যাই বলি না কেন, আমরা নতুন করে আমাদের দেশের নদীকে চিনব। আর নতুন করে চেনানোর কাজটা করেছে এই ভিন্নধর্মী প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহনকারী আমাদের কিশোর-তরুণরাই।

আহসান হাবীব
কার্টুনিস্ট, লেখক।।



The ground will generate a sense of WE rather than US or THEY



2 forms of design



Dialogue Between Land & River

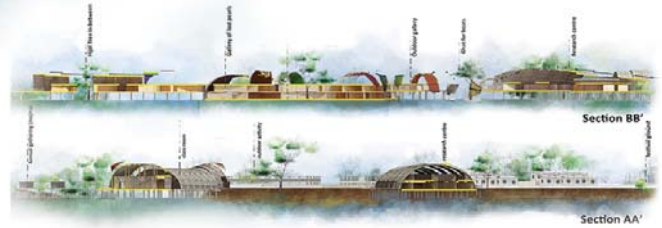
A Cultural Dais for Nomads of Water

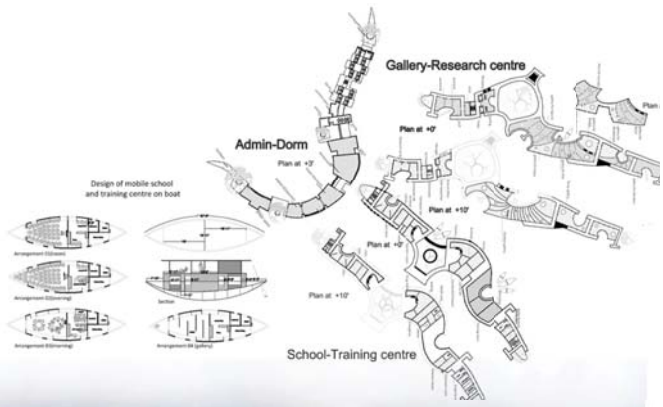
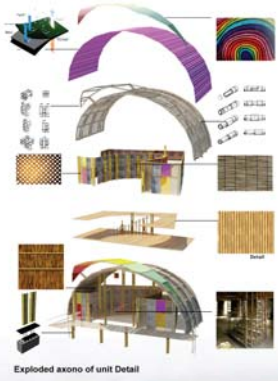
Concept

The gap between sedentary and nomadic communities can be minimized through proper interaction and dialogue. A cultural ground with proper amenities can enhance the relationship with appreciation and inspiration.

Design Idea

The design has 2 forms. Static on land and mobile on water, the Static part is located on the site where they used to gather for Mojma or annual gathering for 2 months. There are training, schooling, health, and recreational as well as exhibiting facilities for nomads, sedentary, and visitors who will come to know about their lifestyle and profession. These will help them to sustain the traditional living pattern as well as the gap between the mainstream sedentary and nomads will be minimized. As most of the cases are mobile, a mobile school cum training center will roam with each fleet to serve the needs they require.





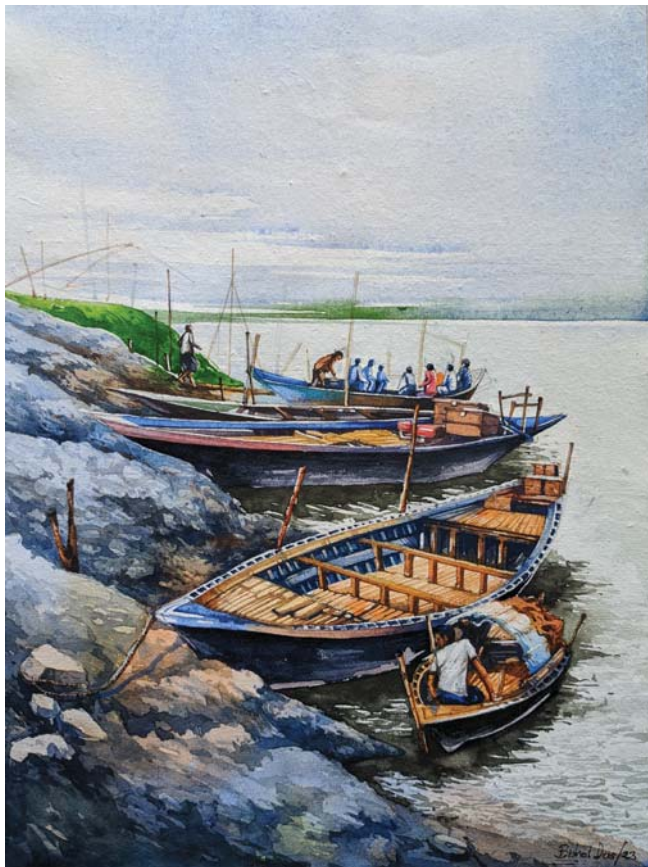
Cultural dais for Nomads of Water (Bede community) is an open platform that confirms the leadership, livelihood skill development training, and preservation of their heritage as well as providing schooling facilities for children of the Bede community who are deprived of basic human needs. This is a hypothetical project and the site is proposed in Louhojong, Munshigonj as they have been living and gathering here for decades. There is an existing Bede Village adjacent to the site where they gather for 2 months and celebrate their marriages, funerals, and other festivals. Effort is given to draw the attention of the Ministry of Cultural Affairs Govt Republic of Bangladesh to ensure the preservation of the cultural heritage of such an ethnic nomadic community. Thus, a dais is proposed where a dialogue can be held between nomadic and mainstream sedentary communities and minimize the conflict of identity.



Nazmul Hoque Nayeem serves as an Assistant Professor in the Department of Architecture at Daffodil International University. His remarkable academic journey includes the selection of his final thesis project, 'Dialogue between Land and River,' by BUET for Archiprix International 2017 at CEPT University, India.



**DIGITAL
ART**



Ghaat

ঘাট

This is the river bank of jamuna,in Sirajganj. Everyday a huge number of people gather at this place to cross the river. We called this place as 'Ghaat'. I've captured the moment in my painting where people are being prepared for borat ride.

সিরাজগঞ্জের যমুনা নদীর তীরে প্রতিদিনই অসংখ্য মানুষ নদী পারাপারের জন্য জড়ো হয় নদীর এই ঘাটে। কারো দৈনন্দিন প্রয়োজনে। কেউবা ভ্রমণের উদ্দেশ্যে। নানান কিসিমের নৌকা, নৌকার মাঝি আর যাত্রীদের পদচারণায় মুখরিত হয় ঘাট।



Bishal Kumar Das, aged 22, is a student enrolled in the Faculty of Fine Arts at the University of Dhaka. Alongside his studies, he dedicates himself full-time to his passion for art, actively pursuing his career as an artist.

The river and the family

নদী এবং পরিবার

To capture life along Bangladesh's rivers, where people of diverse ages, genders, and roles are intricately intertwined with the water. Daily, they venture into the river, forging a profound connection that binds their lives together. The river becomes an integral part of their everyday existence, uniting them in a shared experience of community and fluidity.

নদীমাতৃক বাংলাদেশের নদীর কাছাকাছি বসবাসকারী মানুষদের জীবনযাত্রাকে ফুটিয়ে তুলতে চেষ্টা করা হয়েছে এই ছবিতে। নদী কিভাবে তাদের দৈনন্দিন জীবনের সাথে জড়িয়ে আছে খুবই গভীরভাবে; নারী-পুরুষ, কিংবা বয়স, পেশা ভেদে সর্বস্তরের মানুষের জীবনে।



Rafiuzzaman Rhythom, a visual artist from Dhaka, Bangladesh, graduated from Charukola, Faculty of Fine Art, University of Dhaka. With a passion for drawing and painting, he has pursued a professional career as an artist for five years, continuously embracing learning and cherishing each moment.





Rivers at dawn

ভোর বেলায় নদী

This serene image captures the tranquil essence of rivers, juxtaposed with subtle hints of human-induced pollution. The interplay between the untouched beauty of nature and the visible impacts of human activity serves as a poignant reminder of our responsibility to preserve and protect our environment.

এই মনোমুগ্ধকর ছবিটি নদীর শান্ত সারবস্ততাকে ধারণ করে, যার পাশে মানুষের কারণে দূষণের সূক্ষ্ম ইঙ্গিতগুলিও লক্ষ্য করা যায়। অবিকৃত প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য এবং মানুষের কর্মকাণ্ডের দৃশ্যমান প্রভাবের মধ্যে এই মেলবন্ধন আমাদের পরিবেশকে রক্ষা ও সংরক্ষণের দায়িত্বের একটি মর্মস্পর্শী স্মারক হিসাবে কাজ করে।



Ahmed Munawar Liman, a self-taught artist, specializes in digital illustrations, with additional interests in traditional watercolor painting and animation. He operates a Facebook page through which he frequently receives commissions for his artwork.

Life of River Bank

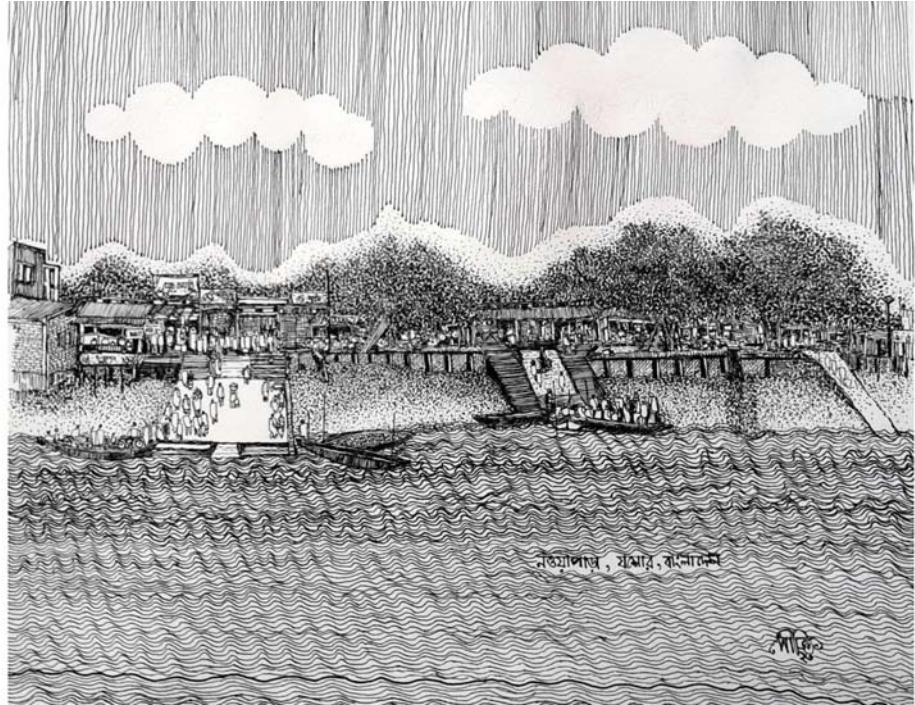
ঘাট পাড়ের জীবন

The vitality of a riverbank is greatly influenced by a variety of natural and human factors, creating a diverse and vibrant ecosystem. This combination of forces shapes a complex fabric of life, where biodiversity flourishes amidst the interaction of ecological dynamics and human actions.

একটি নদীতীরের জীবন গতিশীল এবং বৈচিত্র্যময়, যা বিভিন্ন প্রাকৃতিক প্রক্রিয়া এবং মানুষের ক্রিয়াকলাপ দ্বারা পরিচালিত। এই জটিল জীবনজাল বাস্তুতান্ত্রিক গতিবিধি ও মানুষের কার্যকলাপের পারস্পরিক ক্রিয়ায় আকৃতি লাভ করে, ফলে নদীর পাড়ে সমৃদ্ধ জীববৈচিত্র্য ফুলে ফোটে।



Shoubhik Kumar Dey, a native of Khulna, is a graduate of Khulna University with a Bachelor of Architecture. In addition to his architectural pursuits, he exhibits remarkable talent in the field of art, showcasing his exceptional creativity and skill.





Floating Life

জলে ভাসা জীবন

A sense of impermanence, flexibility, and adaptability in the way of living. Constantly moving, traveling, or living a nomadic lifestyle, could represent a state of mind that embraces change and uncertainty. Sometimes the beauty of life is in the freedom from control.

জীবনযাপনের পদ্ধতিতে অস্থিরতা, নমনীয়তা এবং অভিযোজনযোগ্যতার অনুভূতি। ক্রমাগত চলাফেরা করা, ভ্রমণ করা বা যাযাবর জীবনযাপন করা, অথবা এটি এমন একটি মানসিক অবস্থার প্রতিনিধিত্ব করতে পারে যা পরিবর্তন এবং অনিশ্চয়তাকে আলিঙ্গন করে।



Shoubhik Kumar Dey, a native of Khulna, is a graduate of Khulna University with a Bachelor of Architecture. In addition to his architectural pursuits, he exhibits remarkable talent in the field of art, showcasing his exceptional creativity and skill.

An Alternate of Extremes

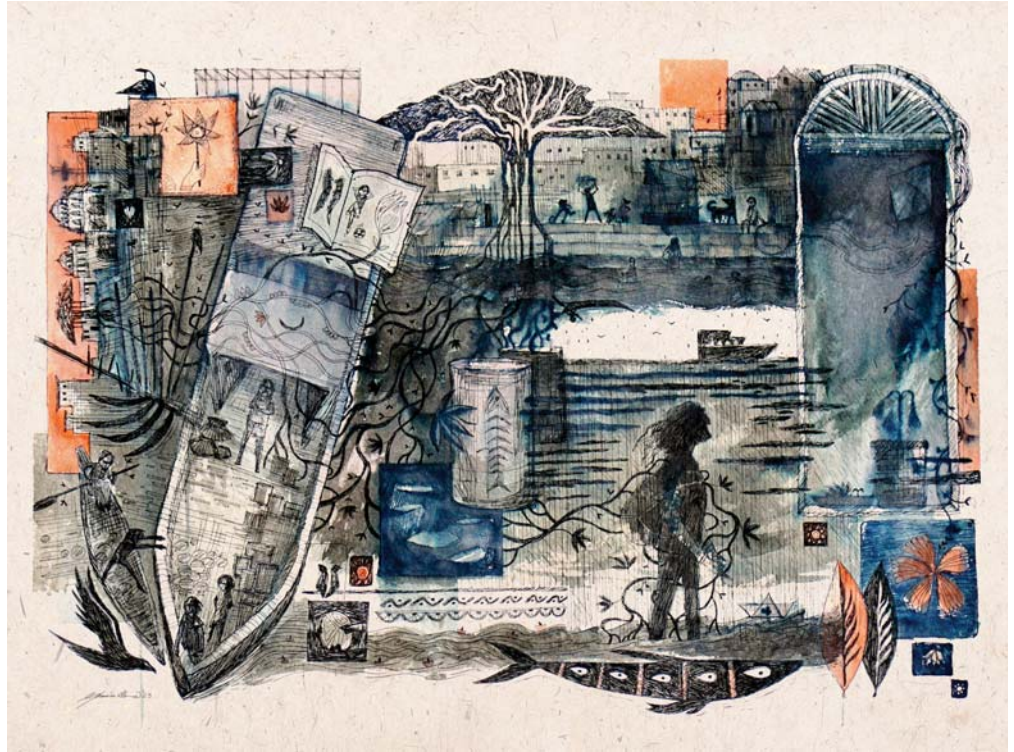
এপাড় - ওপাড়

Epar-Opar's translation of the mystical alternate of extremes unfolds as a narrative that transcends the present into the afterlife, stretching from one bank of the river to the other. It exists in the duality of emotions, physical space, and time. The narrative unfolds through characters and events, capturing the essence of reality.

"এপাড় - ওপাড়" মানে এই জীবন এবং পরকাল। এই গল্পটি এই দুই জগতের মধ্যে সেতুবন্ধন তৈরি করে। কিভাবে মানুষের চেতনা এই দুই জগতের মধ্যে যাতায়াত করে এবং তাদের অভিজ্ঞতা কেমন হয়। গল্পটিতে বিভিন্ন চরিত্র এবং ঘটনার মাধ্যমে বাস্তবতার বিভিন্ন দিক তুলে ধরা হয়েছে। অন্যদিকে, অঙ্কনটি এবং এর বর্ণনার অনাবিস্কৃত মাত্রাগুলি কল্পনার জগতের প্রতিনিধিত্ব করে।



Shamim Ahmed Chowdhury is a Bangladeshi artist & children's storyteller who finds inspiration from global travels, infusing diverse cultures, heritages & folk art, etc.





Floating Scavenger

ভাসমান ধাঙর

Floating in the polluted pool of a dump, an old man collects plastic garbage to make a living. This old man used to catch fish in the same water, probably 20 or 25 years ago. His grey hair bears the resemblance of his past youth and the dying river he relies upon to make a living.

একটি মৃতপ্রায় নদীর কালো জলে ভেসে, একজন বৃদ্ধ মানুষ জীবিকা নির্বাহের জন্য প্লাস্টিকের আবর্জনা সংগ্রহ করছেন। এই বৃদ্ধ মানুষটি সম্ভবত ২০ বা ২৫ বছর আগে একই জলে মাছ ধরতেন। মাথাভর্তি ধূসর চুল ও কালো জল, এই বৃদ্ধ আর এই নদীর অতীত যৌবনের স্মারক। জীবিকা নির্বাহের জন্য সে নির্ভর করে মৃতপ্রায় নদীর সাথে, নদীর পাড় ধরে বানানো ছাপড়াগুলি নদীর মতোই বেহাল অবস্থায় ঝুলে থাকে দরিদ্র মানুষের জীবনের সাথে।



Tauqj Mahmood Faisal is an architecture student at SUST. He enjoys exploring art as a hobby alongside his studies.

Shifting Shadows

স্থানান্তরিত ছায়া

Under a cloudy sky, a river winds through a landscape marked by dull weather. People gather and work together to address climate change. Despite the grey atmosphere, their unity shines as a hopeful response to protecting our environment.

একটি মেঘলা আকাশের নিচে, একটি নদী বয়ে চলছে। জলবায়ু পরিবর্তন মোকাবেলায় মানুষ জড়ো হয় একসঙ্গে কাজ করছে। ধূসর পরিবেশ থাকা সত্ত্বেও তাদের একতাবদ্ধতা আমাদের পরিবেশ রক্ষার ক্ষেত্রে একটি আশাব্যঞ্জক প্রতিক্রিয়া।



Siyana Chowdhury, an eighth-grade student at Royal School in Dhaka, harnesses creativity to communicate impactful messages. She champions causes like mental health, climate change, and art, finding solace in both drawing and music as her means of escape.





Riverine

নদীমাতৃক

The river, viewed from a bird's perspective, symbolizes nature's enduring connection. Amidst life's distractions, we overlook our intrinsic bond with nature. Rivers, steadfast in their flow towards the sea, nurture myriad life forms and elements, akin to the motherland's veins. They embody life's essence, indispensable to the fabric of our existence.

পাখির চোখ দিয়ে নদী। আমরা বড় হওয়ার সাথে সাথে প্রকৃতির সাথে সংযোগ ভুলে যেতে থাকি। আমরা ভুলে যাই কিভাবে আমরাও একটি প্রকৃতির অংশ। নদীগুলি সর্বদা প্রবাহিত এবং সর্বদা চলমান, তবুও তারা প্রচণ্ড দৃঢ় এবং সর্বদা সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হয় তা যাই হোক না কেন। নদীগুলো মাতৃভূমির শিরা-উপশিরার মতো, যা ছাড়া আমাদের ভূমি অকল্পনীয়।



Papia Sarwar, an artist and architect from Dhaka, is fascinated by designing spaces with natural and recycled materials, she explores various mediums on canvas. Self-taught, she finds solace and inspiration in art, music, and poetry, using them to navigate the chaos of Dhaka and connect with nature.

Living on the edge

প্রান্তের জীবন

The illustration portrays the struggles of those dwelling on the periphery of Dhaka city along the Burigonga River. Originally crafted for the Sri Lankan magazine Himal Southasia's article, 'Rethinking the urbanity puzzle: Dhaka through the experimental lens,' it visually connects the themes explored in three short films, depicting the marginalized existence in the city's outskirts.

চিত্রকর্মটি বুড়িগঙ্গা নদীর পাশে ঢাকা শহরের প্রান্তরে বসবাসকারীদের সংগ্রামকে ফুটিয়ে তুলেছে। মূলত এটি তৈরি করা হয়েছিলো শ্রীলঙ্কার ম্যাগাজিন হিমাল সাউথএশিয়ার 'পুনর্বিবেচনা করে শহরে ধাঁধা: পরীক্ষামূলক লেপের মাধ্যমে ঢাকা' শীর্ষক প্রবন্ধের জন্য; যেখানে নির্মিত তিনটি স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রে অনুসন্ধান করা প্রতিপাদ্যগুলিকে দৃশ্যমানভাবে সংযুক্ত করে, শহরের বাইরের অংশে প্রান্তিকৃত অস্তিত্বকে চিত্রিত করে।



Nasheen Jahan Nasir an architect and illustrator, operates as an independent professional. Her love for visual design and illustration, she employs these mediums to reflect her thoughts and feelings, transforming abstract ideas into compelling visual stories.





Casting a Net for the Catch of the Day

জল, জাল, জেলে

A fisherman casts his net in a tranquil river amid water lilies and birds. Boats drift in the distance as white clouds reflect on clear water. This serene scene, once abundant in Bangladesh, is now scarce due to pollution and river-filling, underscoring the loss of natural beauty and fishing joy.

নিশ্চয় এক নদীতে ফুল ও পাখির মাঝে এক জেলে তার জাল ফেলে। দূরে নৌকা ভাসছে, স্বচ্ছ পানিতে সাদা মেঘের প্রতিচ্ছবি। একসময় বাংলাদেশে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাওয়া এই মনোমুগ্ধকর দৃশ্য এখন দূষণ ও নদী ভরাটের কারণে বিরল হয়ে গেছে, যা প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও মাছ ধরার আনন্দ হারিয়ে যাওয়ার দুঃখজনক চিত্র তুলে ধরে।



Nowshin Nawar, a student at the University of Dhaka, is an avid enthusiast of digital art. Her journey has evolved from traditional to digital mediums. She has been delving into digital art for approximately 18 months, with a specific fondness for creating vector graphics.

River and way of life

নদী আর জীবনযাত্রা

The river of Bangladesh has profoundly shaped trade, locality, and cultural diversity in the delta region with its fertile alluvial soil. Our eating habits, livelihoods, and traditional festivals are all intertwined with its presence, reflecting a rich historical chapter where civilization has flourished for millennia, propelled by the river's flow.

পলি মাটি দিয়ে বিশাল বন্থীপের যে বাণিজ্য, যে লোকালয়, যে সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য এ সবকিছুতে কিসের প্রভাব সবচেয়ে বেশি? কীভাবে নির্ধারণ হলো আমাদের খাদ্যাভ্যাস? আমাদের জীবিকা কিংবা চিরায়ত উৎসব? এই প্রশ্নের উত্তর পেতে ইতিহাস থেকে তুলে আনতে হবে একটা অধ্যায়। সেই অধ্যায়ের নাম বাংলাদেশের নদী। যেখানে হাজার হাজার বছর ধরে সভ্যতা নদীর প্রবাহের তালে তালে কুঁড়িয়ে উঠেছে একটি সমৃদ্ধ ঐতিহাসিক অধ্যায়কে প্রতিফলিত করে।



Madhobi Sarkar, currently undertaking a Master's in Fine Arts at Jahangirnagar University, balances her studies with a career as a visualizer in a company. With a profound love for art, she specializes in digital illustration, finding immense fulfillment in creating and manipulating images digitally.





The River of Plastics

প্লাস্টিকের নদী

The above figure depicts the current status of polluted rivers in Bangladesh. Where the rivers are losing their beauty due to the ignorance of the people, and some people are engaged in trying to remedy it. But their existence is also being questioned due to their financial condition.

উপরের চিত্রটি বাংলাদেশের দূষিত নদীর বর্তমান অবস্থা চিত্রিত করে। যেখানে মানুষের অজ্ঞতার কারণে নদীগুলো তার সৌন্দর্য হারাচ্ছে, আবার কেউ কেউ এর প্রতিকারের চেষ্টায় নিয়োজিত রয়েছে। কিন্তু আর্থিক অবস্থার কারণে তাদের অস্তিত্বও প্রশ্নবিদ্ধ হচ্ছে।



Himangshu Shekhar Roy, a student of Carmichael College, Rangpur, expresses a passion for art. As a class 11 student, he delights in crafting innovative artwork, showcasing his creativity and enthusiasm for artistic expression.

Abandonment

বিসর্জন

The river overflowed, engulfing the slum in suffering and want. Laden with sorrow, the deity descended, igniting a flame of hope before vanishing into the water. At the farewell assembly, I emphasized the profound reliance of Bengal's inhabitants on the river, which both takes and bestows in equal measure.

বাড়ির পাশের নদী থেকে রাস্তায় পানি উঠেছে। চারিদিকে রোগ-শোক, অভাব অনটনে ভারী হয়ে উঠেছিলো যেন গোটা বস্তিটা। দুঃখে ভারী হয়ে ওঠা বাতাসে নেমে আসেন দেবী। এক নির্মল আলোক শিখা ছড়িয়ে দিয়ে, বিসর্জনে বিলীন হলেন সেই নদীতে। এখানে সকালের সমবেত বিদায়বেলায় তুলে ধরা হয়েছে এই বাংলার মানুষের নদীনির্ভর জীবন। নদী অনেক কিছু কেড়ে নিয়েও ফিরিয়ে দেয় সকল কিছু।



Atiqur Rahman Atique is currently pursuing architecture at KUET. He finds joy in observing people up close and capturing the small moments of happiness in life through his drawings. He is drawn to exploring human dreams and spirituality.





Nirjhorini

নির্ঝরিণী

Md Farhan Labib is a student of BUET, who balances academic rigor with a fervent love for art. Embracing both digital and traditional mediums, they exude a passion for creativity, finding solace in the vibrant world of colors alongside their architectural pursuits.

আমাদের দেশ হলো নদীমাতৃক দেশ। যেন আমাদের নদীকে ঘিরে সব ঘুরছে চক্রাকারে। সাদা বক উড়ে বেড়াচ্ছে, জেলেরা মাছ ধরছে, কখনো বা নদীর বুক চিড়ে ফোটে সাদা গোলাপি শাপলা। কবির ভাষায়: “আমাদের ছোটো নদী চলে বাঁকে বাঁকে, বৈশাখ মাসে তার হাঁটু জল থাকে। পার হয়ে যায় গরু, পার হয় গাড়ি, দুই ধার উঁচু তার, ঢালু তার পাড়ি।”



Md Farhan Labib is a student of BUET, who balances academic rigor with a fervent love for art. Embracing both digital and traditional mediums, they exude a passion for creativity, finding solace in the vibrant world of colors alongside their architectural pursuits.

Ripples of Tranquility

শান্তির তরঙ্গ

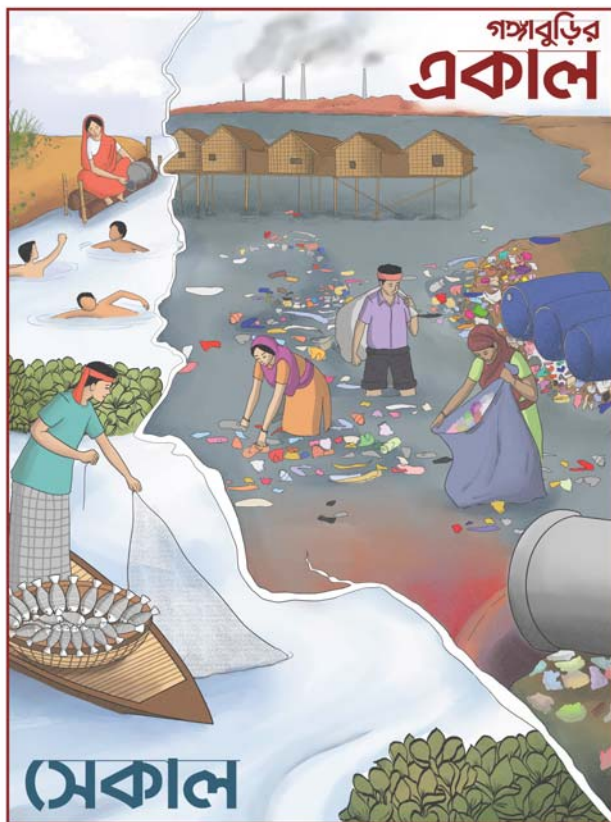
'Ripples of Tranquility' is a captivating digital artwork portraying serene beauty. A woman, adorned in a saree, gracefully stands on a boat in a peaceful river. Holding her boat, she symbolizes a deep connection with nature. Surrounded by lush greenery and soaring birds, this art invites viewers to embrace the graceful dance of water and life.

একটি মোহনীয় ডিজিটাল আর্টপিস, যেখানে গতিশীল নিরবতা চিত্রিত হয়েছে। শাড়ি পরে একজন নারী নদীর মুদু স্রোতে একটি নৌকায় সুন্দরভাবে দাঁড়িয়ে আছেন। তার হাতে, তিনি তার নিজের নৌকা ধরে রেখেছেন, প্রকৃতির সাথে তার সংযোগকে প্রতীকায়িত করে। দৃশ্যটি ঘটেছে সুজলা পরিবেশ এবং অসীম আকাশে উড়ন্ত পাখির মধ্যে। এই শিল্পকর্মটি লালিত্য ও প্রকৃতির একটি সুসমাহিত মিশ্রণ, দর্শকদের জল ও জীবনের শান্তিপূর্ণ নৃত্যে নিমগ্ন হওয়ার আমন্ত্রণ জানায়।



Md. Abdur Rahman Fahim, a 3rd-year marketing student at BUP, excels in academia and professional development by merging theoretical learning with practical application, driven by a passion for real-world impact.





Gangaburi

গঙ্গাবুড়ি

Focused on the 'Buriganga' of Bangladesh, the subject reflects a river integral to our city's growth, serving as a vital water and drainage source. Sadly, human neglect has led to its severe pollution, transforming it from a life-sustaining force to the most contaminated river in Bangladesh, highlighting our failure to safeguard this precious natural gift.

বাংলাদেশের অগণিত নদীর মধ্যে, আমি বুড়িগঙ্গাকে আমার চিত্রকর্মের প্রতিপাদ্য হিসেবে বেছে নিয়েছি। ঢাকার গড়ে ওঠার এবং বিস্তৃতি লাভ করার সাক্ষী এই নদীটি। কিন্তু আমরা প্রকৃতির এই আশীর্বাদকে অবহেলা করছি প্রতিনিয়ত। এই শহরবাসীর জীবনে নদীটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করলেও, এটিই বর্তমানে সর্বাপেক্ষা দূষিত নদী হিসেবে গণ্য হয়।



Debadrita Haldar is an architecture student at BUET and loves to demonstrate her artistic versatility as a self-taught cartoonist. She finds joy in crafting illustrations and comic strips, showcasing her passion for visual storytelling through her unique style.

River: The source of life

নদী: জীবনের উৎস

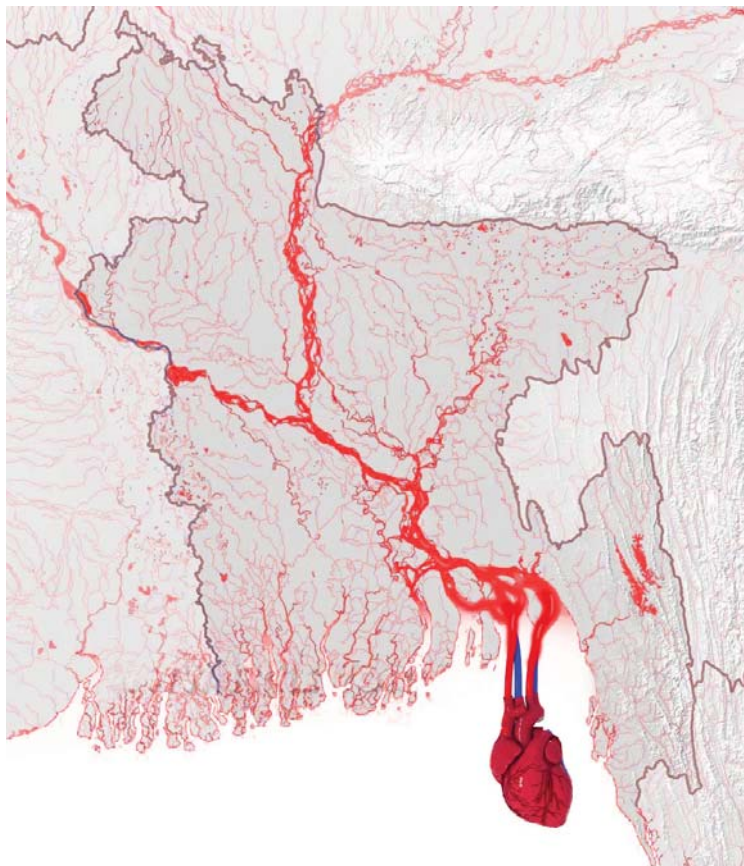
This artwork represents how a river is a very important part of not only nature but also the animals of nature. It is the source of life.

জীবনের উৎস পানি ও নদী। শুধু প্রকৃতিই না, প্রকৃতিতে বসবাসরত প্রতিটি প্রাণীই নদীর উপর প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে নির্ভরশীল।



Zaina Alam Pia, a student at Viqarunnisa Noon School & College, showcases remarkable talent as a digital artist. Her creativity flourishes through intricate designs and captivating artworks, setting her apart within the digital art community.





River Vein

নদীর শিরা

Rivers, akin to the veins in our circulatory system, play a vital role on Earth. Analogous to a blood clot causing illness, the depletion and pollution of rivers pose a detrimental threat to the planet, jeopardizing its health and ecological balance.

নদী আমাদের রক্ত চলাচলের শিরার মতই গুরুত্বপূর্ণ আমাদের পৃথিবীর জন্য। রক্তে নালি ব্লক হলে যেমন আমাদের দেহ অসুস্থ হয়ে পড়ে তেমনি নদী ভরাট হয়ে গেলে আমাদের পৃথিবীর উপর বিরূপ প্রভাব পড়াটাও অবশ্যস্বাভাবিক।



Md Ekhlashur Rahman Manik, a fourth-year student in Jahangirnagar University's Bachelor of Fine Arts program, holds a keen interest in photography and drawing. He eagerly anticipates expanding his skills in both fields, having cherished drawing and photography on his phone since childhood.

Riverless Bangladesh

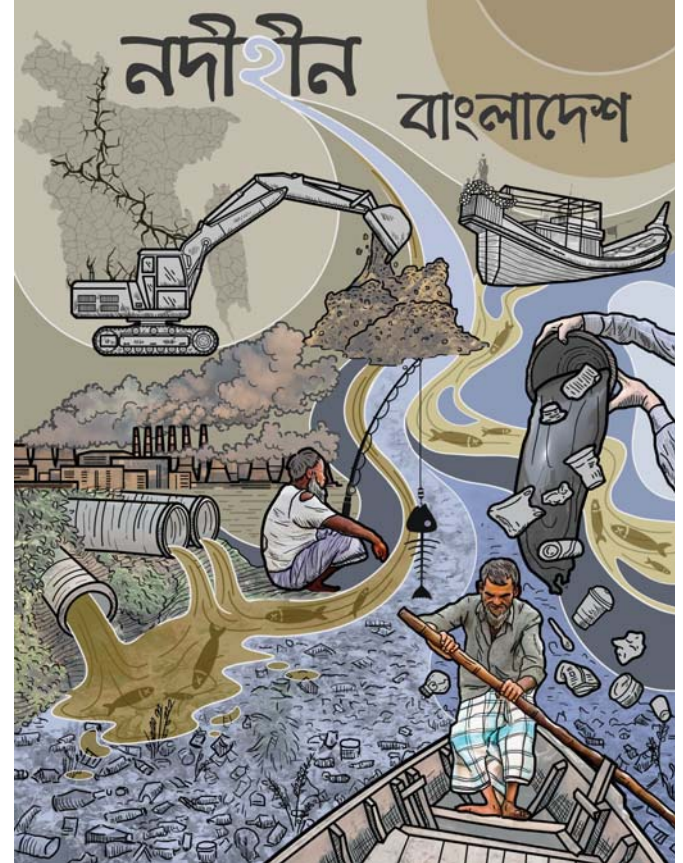
নদীহীন বাংলাদেশ

Once abundant with rivers, Bangladesh grapples with a perilous transformation towards river depletion, fueled by industrial pollution, plastic waste, and oil spills. This crisis imperils not only communities dependent on rivers but also jeopardizes the delicate ecological equilibrium, risking the nation's essence and transforming it into a barren landscape.

নদীমাতৃক বাংলাদেশ এক দুর্দশাজনক পরিবর্তনের মাধ্যমে নদীহীন হওয়ার দিকে সম্মুখীন হচ্ছে। এই উদ্বেগজনক পরিবর্তনটি প্রধানত শিল্প দূষণ, প্লাস্টিক দূষণ, নদীভরাট, অয়েল স্পিল ইত্যাদি দ্বারা চালিত হচ্ছে। এই ক্রমবর্ধমান নদীশূণ্যতা দেশ ও জাতির অস্তিত্বের জন্য একটি মারাত্মক হুমকির সৃষ্টি করছে, যা শুধুমাত্র নদী নির্ভরশীল সম্প্রদায়ের জীবন-জীবিকাকে বিপন্ন করে না, বরং দেশের প্রাকৃতিক পরিবেশের জটিল ভারসাম্যকে ব্যাহত করে, যা সম্ভাব্যভাবে দেশটিকে একটি প্রাণহীন ও শুষ্ক ভূদৃশ্যে রূপান্তরিত করবে।



Renaissance Zaman Oishi, a graduate architect and aspiring artist, infuses her artworks with playful doodles and vibrant colors. Specializing in cartoon portraits, cartoons, and mural designs, she derives immense joy from bringing her art to life, merging her passion for both art and architecture.





City's Mirrored Hunger

শহরের আয়নায় ক্ষুধা

Beneath the shimmering skyscrapers, a child's reflection dances in the poisoned water. Gaunt fingers sift through plastic and oil slicks, searching for sustenance in the river's toxic embrace. The city's neon glow paints a cruel canvas – a stark contrast to the child's desperate hunt for a scrap of dignity in the polluted mirror of urban progress.

বালমলে আকাশচূষী অট্টালিকার নিচে, নোংরা নদীর বিষাক্ত জলে একটি শিশুর প্রতিচ্ছবি নাচছে। ক্ষীণ হাত প্লাস্টিক এবং তেলের ঝিল্লির মধ্যে দিয়ে চলতে থাকে, নদীর বিষাক্ত আলিঙ্গনে খাদ্যের অন্ধকার খুঁজে বেড়ায়।



Luxme Bhowmick, emerging from Dhaka University's craft department, conjures enchantment through pixels. For half a decade, her mobile phone has served as a canvas, turning mundane screens into lively digital vistas. Fuelled by an unconventional spirit, she aspires to push creative limits continually.

River- Start of A New Day

নদী- একটি নতুন দিনের শুরু

Rivers, integral since ancient times, serve as lifelines, nurturing civilizations and livelihoods. They symbolize hope and renewal, offering opportunities and prosperity akin to the dawn of a new day.

মানব সভ্যতার শুরু থেকেই নদী শহর শুরু করেছে। নদীগুলো হচ্ছে সংযোগ, বহু মানুষের জীবিকার উৎস। নদী নতুন সুযোগ, কাজ, কার্যক্রম, আয় তৈরি করে। তারা আশার উৎসের মতো, সূর্যোদয়ের মতো, একটি নতুন দিনের মত একটি নতুন শুরু।



Artina Mumtarin, an architecture student from Dhaka, Bangladesh, finds solace in drawing and painting. They enjoy expressing their feelings and thoughts through lines on paper, utilizing their artistic skills to communicate their innermost emotions.





Vimruli Floating Guava Market

ভিমরুলি ভাসমান হাট

Vimruli Floating Guava Bazar, nestled in Barishal, emerges as a dynamic river-based marketplace, fueling economic growth. Serving as a hub for guava trade, it showcases local farmers' harvests, attracting buyers and bolstering Barishal's economy. This unique floating market not only preserves cultural traditions but also fosters thriving agricultural commerce along the river.

বরিশালে অবস্থিত ভিমরুল ভাসমান পেয়ারা বাজার, একটি প্রাণবন্ত বাজার। এটি পেয়ারা ব্যবসার জন্য একটি প্রধান কেন্দ্র হিসেবে কাজ করে, যা শহরের অর্থনৈতিক প্রবৃদ্ধি বৃদ্ধি করে। স্থানীয় কৃষকরা তাদের পেয়ারার ফসল প্রদর্শন করে, ক্রেতাদের আকৃষ্ট করে। এই অনন্য ভাসমান বাজারটি শুধুমাত্র সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যই রক্ষা করে না বরং কৃষি বাণিজ্য বৃদ্ধির মাধ্যমে বরিশালের অর্থনীতিতে উল্লেখযোগ্য অবদান রাখে।



Arifin Shumonto, a blend of art appreciation and engineering curiosity, explores creative realms while finding delight in giving life to colors and shapes. Despite his engineering interest, it's his profound passion for art that illuminates his academic path.

Once Upon a time in Paharpur...

সে অনেক অনেক আগের কথা, এক সময় পাহারপুরে ...

In this depiction of Somapura Mahavihara in Paharpur, Noagaon, I sought to reimagine the vibrant Buddhist heritage during its prime as an educational hub in Bengal. The serene image encapsulates the monastery's historic significance, with a river beside it, symbolizing the vital communication channel of that bygone era.

আমি কল্পনা থেকে সোমপুর মহাবিহারকে তার সম্পূর্ণ রূপে আঁকার চেষ্টা করেছি। এক সময়ে সোমপুর মহাবিহার এই উপমহাদেশের একটি প্রধান শিক্ষার কেন্দ্র, ইতিহাস-ঐতিহ্যে সমৃদ্ধ। পাশে সন্তবত একটি নদী ছিল যা ঐ সময়ের প্রধান যাতায়াতের মাধ্যম ছিল। সেই নদীকে ঘিরেই সন্তবত গড়ে উঠেছিল এই বিশাল প্রাচীন জনপদ ...।



Rafid Rahim, a Shahjalal University of Science and Technology graduate, is an architect by profession. Additionally, he pursues drawing as a self-taught hobby, showcasing his diverse talents beyond his academic background.



The life of the river is the life of the people
নদীর জীবন মানুষের জীবন

All kinds of animals and humans depend on rivers more than anything else. Rivers are more important to village people than city people because this is the only source of water for them, that is why the life of the river is the life of the people.

নদীর উপর মানুষ অন্য যেকোনো কিছুর চেয়ে বেশি নির্ভরশীল। শহরের মানুষের চেয়ে গ্রামের মানুষের কাছে নদী বেশি গুরুত্বপূর্ণ কারণ এটাই তাদের পানির একমাত্র উৎস, তাই নদীর জীবনই মানুষের জীবন। নদীর পানি সবার জীবনের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ অংশ।



Somota Arifa Prova, a student at Siddheswari Girls College, finds solace in art, viewing it as an escape from life's challenges. As a teen artist, she channels her emotions and creativity onto the canvas, creating a sanctuary amidst the uncertainties of the world.

Waterway Harmony of Bangladesh

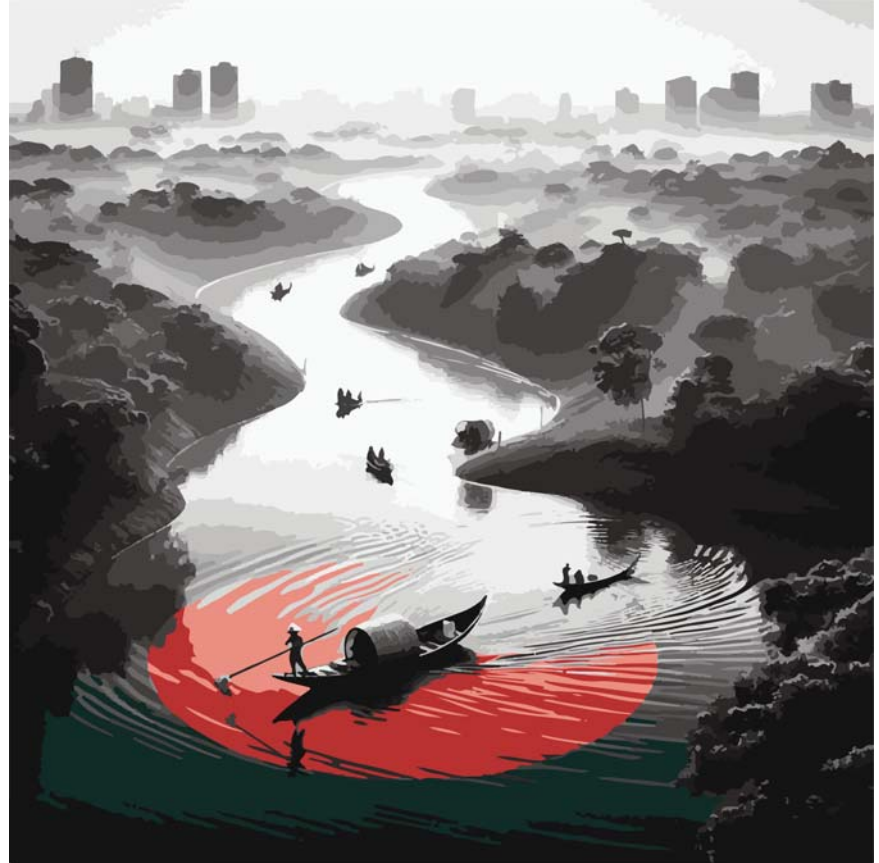
বাংলাদেশের জলপথ সুর

Brahmaputra's golden whispers, a lone sampan serenades evening's din. Emerald fields sway, the Himalayas blush and a Bangladeshi dream unfolds. Rhythmic oars murmur to water's gleam, a tranquil serenade in nature's canvas. Sunset hues ignite the sky, a lone figure fades into starlit night—a silhouette of peace.

সোনালী ফিসফিস ব্রহ্মপুত্রের গায়ে নাচে, পান্না ক্ষেতে তেউ খেলে, তালপাতা বাতাস আঁকে, দূরের হিমালয় লাজে, সূর্যের চুহনে গাছ আঁধারে মিশে। ছন্দিত বেঁঠারা জলের বলমলে রহস্য বলে, নিবির সুর, এক কালজয়ী বাংলাদেশী স্বপ্ন। সোনালী আভা আকাশে জ্বলে, আলোকশুকী মৃদু আলোয় ঝিলমিল করে, সূর্যাস্তের রঙিন স্বপ্নে প্রকৃতির ক্যানভাস আঁকে। নৌকার একাকী ছবি, জ্বলজ্বলে আলোর বিরুদ্ধে খোদিত, শান্তির ছায়া, তারা-জ্যোতি রাতে মিশে। ফিসফিস, দীর্ঘশ্বাস, এবং লালচে, অনবদ্য সিম্ফনি, বাংলাদেশ উন্মোচিত হয়, সূর্যাস্তের সোনায় একটি গল্প।



Kazi Arifin Jamil, a final-year student studying Urban and Regional Planning, is fervently dedicated to shaping future cities. Engaging in extracurricular pursuits, he actively explores urban dynamics, contributing to community initiatives and seeking to make a positive impact through urban development intersections.





The Solace

দ্য সোলেস

Rivers weave prosperity through our land, interconnected and vital. In this portrayal, the country stands with a figure embodying the river's soul, recognizing the life-giving flow coursing through its essence. As the rivers meander slowly, they nurture the land, their unhurried journey essential for the flourishing vitality of the landscape.

নদীগুলি ঐক্যেবেকে এ গোটা দেশটার মধ্য দিয়ে বয়ে চলে লোকালয়-বনাঞ্চল নির্বিশেষে সবাইকে যুক্ত করে। নদীর জল নিয়ে আসে সমৃদ্ধি। এখানে আমরা দেশ এবং একটি জীবিত সত্ত্বার চিত্র দেখতে পাই যা নদীর আত্মাকে আমাদের সামনে মূর্ত করে। নদীর মৃদু গতিময়তা সজীব করে ভূমিকে। এই ক্ষীণ চঞ্চল যাত্রা অপরিহার্য হয়ে ওঠে দেশটির ভূপ্রকৃতির বিকাশে।



Arindom Kundu is actively pursuing his aspirations of becoming an artist and storyteller while studying in the Drawing and Painting department at the Faculty of Fine Arts, University of Dhaka. Additionally, he has been involved in various comic book and animation endeavors.

Colorful Life

রঙিন জীবন

As life is, colorful dreams exist everywhere. Life passes like a flowing river. Different levels of life are like the colors of the river. I have dreamed of such a colorful life in my pictures. May every child's life become as bright as every color. Let their life develop like a river.

নদী হল জীবনের প্রতীক। যেমনই হোক না আমাদের জীবন, তা নদীর মতো অতিবাহিত হতেই থাকে। আমি আমার ছবিতে একটি রঙিন জীবনের স্বপ্ন দেখিয়েছি। প্রতিটি শিশুর জীবন উজ্জ্বল হোক, নদীর মতো বিকশিত হয়। রঙিন স্বপ্ন সবখানে বিদ্যমান হোক, বয়ে যাওয়া নদীর মতো জীবন অতিবাহিত হোক।



Atiqur Rahman Atique is currently pursuing architecture at KUET. He finds joy in observing people up close and capturing the small moments of happiness in life through his drawings. He is drawn to exploring human dreams and spirituality.





River Life

নদী জীবন

In my depiction, I aimed to encapsulate a day in the lives of river-dwellers. The artwork captures the essence of ordinary moments as people navigate their daily routines on the river. From fishing endeavors to communal activities, it paints a vivid picture of the vibrant and integral river life.

ছবিটি নদীর মানুষদের দৈনন্দিন জীবনধারার কিছু অতিসাধারণ মুহূর্তকে ধারণ করেছে। মাছ ধরতে যাবার কর্মযজ্ঞ থেকে শুরু করে লোককালয়ের ব্যস্ততার খুবই চেনা চিত্রগুলি ফুটে উঠেছে জীবন্ত হয়ে।



Ahmed Munawar Liman, a self-taught artist, specializes in digital illustrations, with additional interests in traditional watercolor painting and animation. He operates a Facebook page through which he frequently receives commissions for his artwork.

Rippling Stories: Portrait of River Life in Bangladesh

পানির সাথে গল্প: বাংলাদেশের নদী জীবনের প্রতিচ্ছবি

This vibrant art captures Bangladesh's river life, intertwining scenes of fishing, bustling transport, and daily activities with the challenges of erosion and pollution. Acknowledging cultural elements like *Noukabaich*, the collage weaves a nuanced story, exploring contemporary river life's essence and impact, from sturdy homes to the significance of bridges.

চিত্রকর্মটি বাংলাদেশের নদীনির্ভর জীবনের নানা দৃশ্যকে ধারণ করেছে। জেলোদের মাছ ধরা থেকে শুরু করে বাহারি নৌযান তথা নৌকা, লঞ্চ, স্টিমার ইত্যাদির ব্যস্ত গতিময়তা, শিশুদের জলের ধারে খেলা করা, ঘাটে ধোপাদের কাপড় কাঁচা, গ্রামের মহিলাদের জল বয়ে আনা ইত্যাদি নানান কর্মব্যস্ত চেনা দৃশ্য। তবে প্রাকৃতিক দুর্যোগের কারণে মানুষের স্থানান্তর, নদীর দূষণ, সেতুগুলোর নদীর প্রবাহকে প্রভাবিত হওয়ার গল্পও রয়েছে।



Md Rifat Mahmud, a student at Khulna University of Engineering and Technology (KUET), studies in the Architecture Department. His interests encompass painting, digital art, photo collage, and other creative domains, where he delights in conveying his ideas and sense of duty through artistic expression.





PHOTOGRAPHY

JUNIOR SECTION • SENIOR SECTION

The Climate Migration

জলবায়ু অভিবাসন

Climate-induced migration in Bangladesh sees fishermen's families, like one from Satkhira to Narayanganj for brickmaking jobs, driven by environmental shifts. Riverbed silting, floods, and temperature changes diminish fish and farm prospects, pushing locals toward urban work. Migration and labor sales become coping mechanisms, but shrimp farming, while lucrative, faces threats from soil salinity and environmental degradation.

জলবায়ু পরিবর্তনে সবচেয়ে বেশি ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে সমুদ্র কিংবা নদী তীরবর্তী মানুষেরা। তাপমাত্রা বৃদ্ধি, লবণাক্ততা এবং সমুদ্রপৃষ্ঠের উচ্চতা বৃদ্ধিসহ সামগ্রিক জলবায়ু পরিবর্তনের বিস্তৃত প্রভাবের সরাসরি ভুক্তভোগী হচ্ছেন উপকূলবর্তী মানুষেরা। যার বেশিরভাগই জেলে কিংবা কৃষিকাজের সাথে জড়িত। কর্মসংস্থানের সুযোগ হ্রাসের হারের সাথে তাল মিলিয়ে বাড়ছে উপকূলবর্তী মানুষের নিজ বসতিভিটা হারানোর গল্প।



Mohammad Rakibul Hasan, Dhaka-based photographer and filmmaker, explores human rights, social, political, environmental, and spiritual themes. Award-winning with global exhibitions holds certifications from prestigious institutions. A visual journalist, consultant for NGOs, and renowned artist.





Fishing in Shallow River

অগতীর নদীতে মৎস্য শিকার

Fishing in rivers is a key income source for northern Bangladesh's fishermen. Along the Brahmaputra, they cast Dupanti Zal nets in shallow waters. Groups of three often catch fish. Sometimes, their activity leaves a love symbol in the river mud. This image is from Gaibandha, Bangladesh.

বাংলাদেশের উত্তরাঞ্চলের জেলাদের জন্য নদীতে মাছ ধরা একটি প্রধান আয়ের উৎস। ব্রহ্মপুত্রের ধারে, তারা অগতীর জলে দুপান্তি জাল জাল ফেলে। তিনজনের দল প্রায়ই মাছ ধরে। কখনও কখনও, তাদের কার্যকলাপ নদীর কাদায় একটি প্রেমের প্রতীক ছেড়ে যায়। ছবিটি বাংলাদেশের গাইবান্ধার।



Md Shafiul Islam, a Mass Communication & Journalism graduate, is a passionate photographer known for capturing invaluable moments and lifestyles. His work graces over 50 international newspapers like The Times and The Telegraph, garnering numerous national and international awards.

River Tales

নদীর গল্প

The Karnaphuli River, Chittagong's lifeline, is depicted in this scene radiating energy and vibrancy. Against the backdrop of the setting sun, the river comes alive with a stunning array of colors, symbolizing its pivotal role in the city's life and livelihood.

চট্টগ্রামের জীবনীশক্তি ও প্রাণবন্ত কর্ণফুলী নদীকে এই দৃশ্যে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। অস্তগামী সূর্যের পটভূমিতে, নদীটি রঙের একটি অভ্যুত্থান বিন্যাসের সাথে জীবন্ত হয়ে ওঠে, যা শহরের জীবন ও জীবিকার ক্ষেত্রে তার প্রধান ভূমিকার প্রতীক।



Mohammad Shahriar Foisal, a Bangladeshi freelance photographer, captures the essence of places and people through his lens, driven by a passion for travel and exploration.





Maiden by the River

নদীর তীরে মেয়ে

When the pandemic lockdown ended in late 2020, people slowly came out of their homes and Bangladesh experienced a surprise deluge. This lady was just glad to see the Padma fill up from the overflow. Probably it gave her a moment of relief after being trapped for months in her home.

২০২০ সালের শেষের দিকে যখন মহামারীর লকডাউন শিথিল হতে শুরু করে, মানুষ ধীরে ধীরে তাদের ঘর থেকে বের হতে শুরু করে এবং সেই সময় বাংলাদেশে আকস্মিক বন্যা দেখা দিচ্ছিল। এই মহিলা কেবল পদ্মার বুকে ফুলে ওঠা জলরাশি দেখে খুশি হয়েছিলেন। কয়েক মাস ধরে তার বাড়িতে আটকা থাকার পরে সম্ভবত এটি তাকে কিছুটা স্বস্তি দিয়েছে।



Ranan Rahim, a self-employed photographer, skillfully crafts captivating imagery that speaks volumes. His lens paints a vivid narrative, revealing the essence of each moment with finesse and creativity.

Life in Mystic River With Hill

নদী, পাহাড় ও জীবন

In the distance, clouds drape over mountains, resting in the sky. Before dawn, amidst the pouring monsoon rain, a sailor ventures out in his dinghy to fish. This river sustains him, his livelihood intertwined with its currents. With no other means to survive. The river's survival ensures humanity's and the world's survival.

দূরে আকাশের মেঘ পাহাড়ে হেলান দিয়ে ঘুমিয়ে আছে। বর্ষায় ঝিরঝিরি বৃষ্টিতে ভোরের আলো ফুটতে না ফুটতেই মাঝি তার ডিঙ্গি নৌকা নিয়ে মাছ ধরতে বেরিয়ে পড়েছেন। এই নদী তাঁর জীবিকা যোগায়। এই নদীই তাঁর জীবন। সে সংগ্রাম করে, বিনিময়ে নদী তাঁকে উজাড় করে দেয়। এই নদী ছাড়া তাঁর বাঁচার আর কোনো উপায় নাই। নদী বাঁচলে মানুষ বাঁচবে, বাঁচবে পৃথিবী।



Asfak Hossain Sweet, a doctor and photographer based in Rajshahi, captures the essence of life through his lens. Balancing his medical profession with his artistic pursuit, he brings a unique perspective to his photography, blending science with creativity.





Suffering of the People on the Banks of the Karnaphuli River Due to the Effects of Climate Change

জলবায়ু পরিবর্তনের প্রভাবে কর্ণফুলী নদীর পাড়ের মানুষের দুর্ভোগ

Climate change exacerbates suffering as the ferry connection road along the Karnaphuli riverbanks in Chittagong, Bangladesh, succumbs to rising tides. The Kalurghat area grapples with severe inundation, highlighting the dire consequences of environmental shifts on local communities.

জলবায়ু পরিবর্তনের প্রভাবে বাংলাদেশের চট্টগ্রামের কর্ণফুলী নদীর পাড়ের কালুরঘাট এলাকায় ফেরি সংযোগ সড়ক অতি জোয়ারে ডুবে যাওয়ায় মানুষের দুর্ভোগ চরমে।



Mohammed Shajahan, a Bangladeshi documentary photographer, excels in social and cultural photography. As a staff photojournalist, he has won prestigious international awards, including the Istanbul Photo Award and Siena International Creative Photo Awards. His work has been featured in prominent publications worldwide.

Suffering of the People on the Banks of the Karnaphuli River Due to the Effects of Climate Change

নদী পাড়ের মানুষের বিবাহ

This photo was taken in Sunamganj, Bangladesh, and it shows a group of people happily traveling by boat to a wedding. The snapshot perfectly captures the lively spirit and strong communal bonds that are prevalent during festive occasions in Bangladeshi society.

আগে যেমন পালকিতে নতুন বউ নিয়ে আসা খুব প্রচলিত একটা বিষয় ছিল, তেমনি যাতায়াতের ক্ষেত্রে মানুষ নদীর উপর কতটা নির্ভরশীল তার আরেকটি খুব প্রচলিত ব্যাপার ছিল, "নৌকায় করে বরযাত্রী যাওয়া বা নৌকায় করে নতুন বউকে নিয়ে আসার দৃশ্য"। যা বাংলাদেশের প্রেক্ষাপটে এখন খুব বেশি একটা দেখা না গেলেও হাওর অঞ্চলগুলোতে এই দৃশ্য এখনও বেশ ভালোই দেখা যায়। ঠিক যেমন এই ছবিটি তুলে ধরেছে সুনামগঞ্জের হাওড়া অঞ্চলের মানুষের নৌকায় করে বিয়েতে যাওয়ার দৃশ্য।



Poyal Ahmed, a native of Sylhet, Bangladesh, specializes in documentary and travel photography, weaving compelling stories through his lens.





The Land of Despair

হতাশার দেশ

The increasing salinity of water in Bangladesh's deltas imperils mangroves and women's health. Climate change exacerbates reproductive health issues among coastal women like Selena Khatun, once a renowned swimmer. Facing medical debt and fearing loss of identity, she grapples with inflammation and scalp issues, highlighting the human toll of environmental degradation in the region.

বাংলাদেশের ব-দ্বীপে পানির ক্রমবর্ধমান লবণাক্ততা উপকূলীয় বনাঞ্চল এবং লোকালয়ের নারীদের স্বাস্থ্যের জন্য হুমকিস্বরূপ। জলবায়ু পরিবর্তন সেলিনা খাতুনের মতো উপকূলীয় মহিলাদের মধ্যে প্রজনন স্বাস্থ্য সমস্যাকে আরও বাড়িয়ে তোলে। চিকিৎসা বিলের ঝাপটা ও পরিচয় হারানোর ভয়ে সে প্রদাহ ও মাথার খুশকির সমস্যায় জর্জরিত, যা এই অঞ্চলে পরিবেশগত অবক্ষয়ের মানবিক মূল্য তুলে ধরে।



Fabeha Monir is a powerful visual journalist whose impactful photography brings attention to migration, gender violence, and societal progress. She's been featured by The New York Times, BBC News, and UNICEF. With degrees from Ateneo de Manila University and the International Centre of Photography, Fabeha's storytelling sets her apart in visual journalism.

Desperate Urbanization and Death of Rivers বেপরোয়া নগরায়ণ ও নদীর মৃত্যু

The capital Dhaka was built around the once mighty river Buriganga. Over time, rivers and connecting canals have become encroached and filled. Rivers are dying and polluted due to uncontrolled urbanization. The level of pollution is so high that many animal species are lost and the health of the city dwellers is also at risk.

এক সময়ের প্রমত্ত নদী বুড়িগঙ্গা যাকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল রাজধানী ঢাকা। কালের পরিক্রমায় নদী এবং সংযোগ খাল দখল ও ভরাট হয়ে গেছে। অনিয়ন্ত্রিত নগরায়নের ফলে নদীগুলো মরে যাচ্ছে এবং দূষিত হচ্ছে। দূষণের মাত্রা এতটাই বেশি যে হারিয়ে গেছে অনেক প্রাণী বৈচিত্র্য এবং নগরবাসীও আছে স্বাস্থ্যঝুঁকিতে।



Abdul Goni, a visionary photojournalist, captures the world's essence through his lens. His evocative images transcend boundaries, offering profound insights into human experiences. Goni's work, marked by authenticity and empathy, showcases the power of visual storytelling.





Shitalkhya is Dying Due to Severe Pollution

ভয়াবহ দূষণের কবলে মুতপ্রায় শীতলক্ষ্যা

The Shitalakhya River in Narayanganj is severely polluted, rendering it unusable and emitting a foul stench due to dye washing and polythene disposal from nearby cotton factories. Numerous drains directly release contaminated water into the river, causing black water and unbearable odor, making it impossible for fish to survive, affecting livelihoods and the ecosystem.

নারায়ণগঞ্জের শীতলক্ষ্যা নদী এখন মারাত্মকভাবে দূষিত হয়ে পড়েছে। কাছাকাছি তুলো কারখানা থেকে রাসায়নিক রঞ্জক ধোয়া ও পলিথিনের বর্জ্য ফেলায় নদীটি এখন আর ব্যবহারের উপযোগী নেই এবং দুর্গন্ধ ছড়াচ্ছে। অসংখ্য ড্রেন সরাসরি নদীতে দূষিত পানি ছেড়ে দিচ্ছে, ফলে নদীর পানি কালো হয়ে গেছে এবং দুর্গন্ধে ভরে আছে। এই দূষণের কারণে মাছ টিকে থাকতে পারছে না, ফলে নদীনির্ভর মানুষের জীবিকা ও পুরো পরিবেশ ব্যবস্থা বিপন্ন হচ্ছে।



Rayhan Ahmed, a freelance photographer, finds his spiritual journey intertwined with unique tests, shaping his life's evaluation. His passion for photography, a blend of skill, art, and practice, fuels his enduring career pursuit, driven by unwavering dedication and genuine enthusiasm.

Tree of Death

মৃত্যু গাছ

The floodplain, part of River Karatoya in Panchagarh district, sourced from the Himalayas, faces encroachment due to escalating sand extraction. Once vibrant with diverse fish species, it now suffers as mining activities expand annually. The trails left by mining tractors resemble a tightening grip, gradually suffocating the river and disrupting its natural rhythm.

এটি হিমালয় থেকে নেমে আসা করতোয়া নদীর বুকের ক্ষত! এই নদী পঞ্চগড়ের হৃদয় দিয়ে প্রবাহিত হয়। এককালে যৌবনা এই নদী প্রচুর প্রজাতির মাছ ও পরিষ্কার পানির জন্য বিখ্যাত ছিল। কিন্তু ইদানিং বালুর উত্তোলনের ফলে নদীটি মৃতপ্রায়। বালু উত্তোলনকারী ট্রাক্টরদের আঁচড়ে নদীতে এই বৃক্ষের মত ছবি ফুটে উঠেছে।



Firoz Al Sabah, hailing from the Himalayas in Panchagarh, broke tradition to pursue photography professionally. His passion for animals and birds sparked his journey in capturing their essence through his lens.





River Erosion

নদী ভাঙন

About one-third of the Char Mukundia Government Primary School building of Harirampur Upazila, Manikganj, has collapsed due to erosion on the banks of the Padma River and a large area including 12 houses has been washed away in the river. Padma is a large-mouthed demon for the locals.

পদ্মা নদীর ভাঙনে মানিকগঞ্জের হরিরামপুর উপজেলার চর মুকুন্দিয়া সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয় ভবনের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ ধসে পড়েছে। একইভাবে, ১২টি ঘরবাড়িসহ বিস্তীর্ণ এলাকা নদীতে ভেসে গেছে। পদ্মা নদী পৃথিবীর সবচেয়ে ক্ষয়প্রাপ্ত নদী। এই ঘটনায় মানিকগঞ্জের লোকেরা বেশ ভয়ানক অবস্থায় পড়েছে।



Syed Mahabubul Kader, a seasoned independent photojournalist based in Dhaka, Bangladesh, embarked on his photography journey in 2012. Born in 1985, he has since honed his craft, capturing compelling stories and documenting significant events across his homeland.

Hanging River Life

ভাসমান নদীর জীবন

Kalabagi is a coastal village in the Khulna district of Bangladesh, located by the Shibsra River, close to the Sundarbans. This village was built around for fishing shrimps in the Shivsra River. Currently, more than 200 families are living a river-centered life here. The Shivsra River and Sundarbans have been the livelihood of this community.

কালাবাগী একটি উপকূলীয় গ্রাম, যা শিবসা নদীর তীরে অবস্থিত। এই নদীতে চিংড়ি মাছ ধরাকে ঘিরে গড়ে উঠেছিল এই গ্রাম। বর্তমানে দুই শতাধিক পরিবার এখানে নদীতে বাঁশ দিয়ে ঝুলন্ত ঘর তৈরি করে বসবাস করছে। শিবসা নদী ও সুন্দরবন এখানকার মানুষের জীবিকা।



Md Harun Or Rashid, a Khulna-based documentary photographer, focuses on critical issues like climate change, rootless children, women's development, and human rights. He highlights coastal life's beauty and complexity through his lens.





Life Tangled in a Fishing Net

নদী ও জীবন

'Fish, rice and Benglali' is a metaphor closely associated with Bangladeshi people. The scene of fishermen catching fish in the late afternoon captures the folk culture, people, food habits, and traditions of this country beautifully.

মাছে ভাতে বাঙালি এই উপমাটি বাংলাদেশি মানুষের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। শেষ বিকেলে জেলের মাছ ধরার দৃশ্য এ দেশের লোকসংস্কৃতি, মানুষ, খাদ্যাভাস এবং ঐতিহ্যকে খুব সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছে।



Hasnat Islam, a dedicated freelancer and photographer, captures authentic moments with a keen eye for detail and storytelling. Passionate about his craft, he explores diverse subjects, continuously pushing creative boundaries to inspire his audience.

Rivers and Livelihoods

নদী ও জীবিকা

People living in the 'Char' or 'Haor' area depend on cattle, buffalo, and sheep rearing as well as river fishing and boat transport for their livelihood. These resilient people depend on the river for their daily activities. Their lives are deeply tangled with the waves of the river.

সভ্যতার শুরু থেকে নদীকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে মানবসভ্যতা। সেই থেকেই চর বা হাওর অঞ্চলের বেশিরভাগ মানুষই জীবিকা নির্বাহের জন্য কৃষিকাজ, পশু পালন কিংবা মাছ ধরার উপর নির্ভরশীল। এছাড়াও নদীতে মাল পরিবহনের মাধ্যমেও অর্থ উপার্জন করে থাকে তারা। দৈনন্দিন কাজে নদীর পানি ব্যবহারসহ প্রায় সবকিছুর জন্য নদীপাড়ের মানুষ নদীর উপর নির্ভরশীল।



Badal Sarkar, a Bangladeshi photographer, excels in portraying his country's diverse beauty, from bustling cities to rural villages. His lifelong passion for photography has evolved into an art form, as he continues to capture the many facets of Bangladesh, producing breathtaking photographs.





The Mighty River Gorai

গড়াই নদীর মুগ্ধতা

Every morning, individuals gather here to bathe and commence their daily routines. The scenic beauty of the Gorai river takes to a new height each day. In winter, the fog transforms the scene into a mysterious frame.

প্রতিদিন সকালে মানুষ এখানে এসে গোসল করে তার দৈনন্দিন কর্মজীবন শুরু করে। গড়াই নদীর নৈসর্গিক সৌন্দর্য প্রতিদিন পৌঁছে এক নতুন উচ্চতায়। শীতকালে, কুয়াশা দৃশ্যটিকে একটি রহস্যময় ফ্রেমে রূপান্তরিত করে।

Shikder Habibur Rahman, a dedicated freelance photographer, is currently pursuing his studies at Jahangirnagar University. With a keen eye for detail and a passion for capturing moments, he strives to convey stories through his lens, reflecting the beauty and complexity of life.

The Fishermen

জেলেরা

In winter, as the river dwindles, groups of fishermen gather along its banks. Armed with patience and skill, they navigate the shallow waters, casting nets and lines in pursuit of elusive fish. The camaraderie of these winter expeditions transforms the dry riverbed into a temporary haven for dedicated anglers.

শীতকালে, নদী হ্রাস পাওয়ার সাথে সাথে জেলেরদের দল তার তীরে জড়ো হয়। ধৈর্য্য এবং দক্ষতার সাথে সজ্জিত হয়ে তারা অগভীর জলে অধরা মাছের সন্ধানে জালসহ নানান ফাঁদ পাততে থাকে। এই শীতকালীন অভিযানের সৌহার্দ্য গুচ্ছ নদীর তলকে একটি অস্থায়ী আশ্রয়স্থলে রূপান্তরিত করে।



Saifullah Taif is a student, who is pursuing a BSS honors in photography at Pathshala South Asian Media Institute. Passionate about photography, he seeks to hone his skills and express his creativity through the lens.





The Unseen Beauty Of Brahmaputra River

ব্রহ্মপুত্র নদের অদেখা সৌন্দর্য্য

In the serene embrace of a fog-laden winter morning, a lone figure strides along the Brahmaputra River's edge. Draped in the ethereal mist, the man's purpose becomes clear - fishing. Undeterred by the chill, he ventures into the tranquil waters, merging with the hazy ambiance for a solitary communion with nature.

কুয়াশাঙ্কম শীতের সকালের নির্মল আলিঙ্গনে ব্রহ্মপুত্র নদের কিনারায় ধরা পড়ে এই চিত্রটি। কুয়াশায় আবদ্ধ, লোকটির উদ্দেশ্য পরিষ্কার হয়ে যায় - মাছ ধরা। কনকনে শীতেও বিচলিত না হয়ে তিনি শান্ত জলের মধ্যে ঢুকে পড়েন, প্রকৃতির সাথে একাকী যোগাযোগের জন্য অন্ধকার পরিবেশের সাথে মিশে যান।



Golam Kibria, a dedicated photographer, crafts emotive narratives through his lens, capturing beauty and compelling stories. His work graces exhibitions, reflecting his commitment to continual artistic refinement.

The Row of Boat's নৌকার সারি

Numerous boats crowded the river as people, accompanied by boatmen, announced the upcoming Bengali competition, known as 'Nouka Baich.' The lively scene highlighted the anticipation and camaraderie among participants, setting the stage for a spirited riverboat contest.

নদীমাতৃক বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি, আনন্দ আয়োজন, উৎসব ও খেলাধুলা সবকিছুতেই নদী ও নৌকার সরব আনাগোনা। হাজার বছরের ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির সংস্করণ বাংলাদেশের নৌকা বাইচ। এক সময় এ দেশের মুখ্য যোগাযোগ ব্যবস্থা ছিল নদীকেন্দ্রিক, আর বাহন ছিল নৌকা।



Saria Tasnin Aboni, a 18-year-old aspiring photographer, wants to tell stories & capture nature's essence through her lens. She is currently a student of 12th grade at Viqarunnisa Noon School and College.





Climate Change Effect

জলবায়ু পরিবর্তনের প্রভাব

This is a story of a flood-affected village in the Kushtia district. During the monsoon season, as the river rises, the village is flooded. Due to the rising waters, there is a shortage of food for the animals, who have to look elsewhere for it.

কুষ্টিয়ার প্রাণকেন্দ্রে বর্ষার বন্যায় কেঁদেছে একটি গ্রাম। নদীগুলো ফুলে ওঠার সাথে সাথে ঘরবাড়ি ডুবে যায়, জীবন তলিয়ে যায়। জলের নিষ্কর বৃদ্ধির মধ্যে, ক্ষুধা আঁকড়ে ধরে, জলাবদ্ধ কারাগারের বাইরে জীবিকা খুঁজতে বাধ্য করে, প্রকৃতির নিরলস বন্যার বিরুদ্ধে গ্রামবাসীর ভাগ করা সংগ্রামকে প্রতিফলিত করে।



Solyman Hossain is an 18-year-old residing in the Kushtia district of Bangladesh. He is currently a graduate student at Kushtia Government College, pursuing studies in Geography and Environment.

River and Life

নদী ও জীবন

The cooling towers of Rooppur Nuclear Power Plant, an under-construction nuclear power plant rise against the skyline, their towering presence in stark contrast to the serene scene below. The plant is located alongside the Padma River, where small fishing boats drift by, their occupants seemingly unaware of the immense power being harnessed just a stone's throw away.

রূপপুর পারমাণবিক বিদ্যুৎ কেন্দ্রের কুলিং টাওয়ার, একটি নির্মাণাধীন পারমাণবিক বিদ্যুৎ কেন্দ্র আকাশরেখার বিপরীতে মাথা তুলে দাঁড়ায়। নীচের শান্ত দৃশ্যের সম্পূর্ণ বিপরীতে তাদের বিশাল উপস্থিতি। এটি পদ্মা নদীর পাশে অবস্থিত, যেখানে ছোট মাছ ধরার নৌকাগুলি ভেসে যায়, তাদের দখলকারীরা আপাতদৃষ্টিতে অসীম শক্তি সম্পর্কে অজ্ঞাত বলে মনে হচ্ছে একটি পাথর নিক্ষেপ দূরে।



Rizwan is a documentary photographer based in Dhaka. He captures socio-political issues, urbanization, and climate change through his lens. His work has been published and exhibited in various mediums.





Religion

ধর্ম

A shot from Faridpur Durga Puja shows the idol immersed in water. Each image encapsulates moments that stir reflection on spirituality, perception, and life's transience.

ফরিদপুরের দুর্গাপূজোর আরেকটি ছবিতে দেখা যাচ্ছে মূর্তিটিকে জলে নিমজ্জিত করা হচ্ছে। ছবিতে আধ্যাত্মিকতার ধারণা এবং জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব নিয়ে চিন্তাভাবনা জাগিয়ে তোলে এমন মুহূর্তকে ধরে রেখেছে।



Sheikh R Raafew is a student of journalism and a photographer. Besides his passion for cinematography and movies, he dreams of creating a path of creativity.

Last Grave Visit

শেষ কবর যিয়ারত

River erosion poses an ongoing threat in Bangladesh. Over the past five years, the Meghna River's sudden breaks have devastated areas like Janata Ghat in Hatia, eroding 3 km in a year. Many face panic along the riverbanks, with homes, institutions, and thousands of hectares lost annually. The impact is profound, leaving families displaced and vital structures submerged.

বাংলাদেশের জন্য নদীভাঙন একটি অব্যাহত গুরুতর হুমকি। গত পাঁচ বছরে মেঘনা নদীর হঠাৎ ভাঙনে হাতিয়ার জনতাঘাটের মতো এলাকাগুলো বিধ্বস্ত হয়েছে, এক বছরেই ৩ কিলোমিটার জমি ক্ষয় হয়েছে। নদীর পাশে অবস্থানরত অনেক মানুষ আতঙ্কে রয়েছেন, প্রতি বছর বাড়িঘর, প্রতিষ্ঠান এবং হাজার হাজার হেক্টর জমি হারিয়েছেন। এই প্রভাবটি মারাত্মক, পরিবারগুলিকে বাস্তুচ্যুত করে এবং গুরুত্বপূর্ণ কাঠামোগুলিকে নিমজ্জিত করে।



Imran Parvez is a graduate of Public University. He is an amateur photographer who documenting Bangladesh's climate impact on agriculture. Passionate about integrating economics, society, and culture with agriculture.





Nouka Baich

নৌকা বাইচ

Bangladesh's traditional wooden boats 'Nouka Baich' are vibrant symbols of cultural heritage. These colorful vessels gracefully ply the waterways, serving as crucial conduits for people and goods. Interwoven with local life, Nouka Bais connects communities and upholds a timeless maritime tradition, embodying the essence of Bangladesh's cultural legacy on its rivers.

নৌকা বাইচ বাংলাদেশের জলপথগুলোকে মহিমান্বিত করে। ঐতিহ্যবাহী কাঠের নৌকা যা আমাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের নিদর্শন স্বরূপ। রঙ-বেরঙের চমৎকার সাজে সজ্জিত এই মনোহারী নৌকাগুলো নদীগুলো জয় করে, মানুষ ও মালামাল পরিবহন করে। স্থানীয় জীবনে নৌকা বাইচের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে, এটি সম্প্রদায়গুলোকে সংযুক্ত করে এবং কালজয়ী ঐতিহ্যকে ধরে রাখে।



Ahmed Shafayet Mostafa, a finance master's student at Islamic University, and a passionate photographer, blends academia with creativity and explores the intersection of finance and art.

Holy River

পবিত্র নদী

Sahera Banu performs ablution in this river daily for prayer. It's a tradition passed down through generations; her grandfather, father, and mother all did the same. The river's water is considered holy, offering a unique satisfaction during ablution. Sahera continues this practice, finding solace and connection in the ritual like her ancestors before her.

সাহেরা বানু প্রতিদিন এই নদীতে ওয়ু করেন নামাজ পরার জন্য। উনার জন্মের পর থেকে উনি দেখেছেন উনার দাদা, বাবা, মা সবাই নদীতে ওয়ু করে নামাজ পড়তো। সবাই বলতো এই নদীর পানি নাকি পবিত্র। এখানে ওয়ু করলে আলাদা তৃপ্তি পাওয়া যায়। তিনিও তাই করেন।



Bayezid Hasan is a final-year medical student at Patuakhali Medical College. Comilla native, passionate about photography, videography, and revealing untold stories from rural Bangladesh. Aspiring global traveler and storyteller.





Buriganga

বুড়িগঙ্গা

Sadarghat, a river port in Dhaka, Bangladesh, birthed a trading hub in the 19th century. Situated on the Buriganga River, its significance endures into the 21st century. Adjacent to Old Dhaka, it hosts renowned sites like Bangla Bazar, Jagannath University, Baldha Gardens, and Ahsan Manzil. Notably, it's a hub for river-borne products, particularly fish, sustaining its reputation as a vital trading center.

উনিশ শতকে ঢাকার বুড়িগঙ্গা নদীর তীরে সদরঘাট নামের নদীবন্দর থেকেই একটি বিশাল বাণিজ্যকেন্দ্রের জন্ম হয়। ২১ শতকেও ঐতিহ্যবাহী ঢাকার পাশেই অবস্থিত এই বন্দরটি তার গুরুত্ব বজায় রেখেছে। এখানে বাংলাবাজার, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, বলধা গার্ডেন এবং আহসান মঞ্জিলের মতো বিখ্যাত স্থানগুলি অবস্থিত। উল্লেখযোগ্যভাবে, মূলত মাছের মতো নদীজাত পণ্যের জন্য এটি একটি কেন্দ্রস্থল, যা বাণিজ্য কেন্দ্র হিসেবে এর খ্যাতিকে টিকিয়ে রেখেছে।



Md Shahriar Kobir Anik, a Dhaka College student, was born with a passion for photography. Award winner at the United Satkhira Photography Contest and Tarunner Torjoni Award in December 2021.

Fishing In Shibsha River

শিবসা নদীতে মাছ ধরা

A fleet of boats casts its vibrant blue nets, creating a tapestry of traditional fishing in the Shibsha River near Sundarbans, Bangladesh. The fishermen's sustainable fishing practices symbolize a harmonious collaboration with nature, revealing a commitment to safeguarding both their way of life and the fragile ecosystem.

বাংলাদেশের সুন্দরবনের কাছে শিবসা নদীতে নৌকার একটি বহর তার প্রাণবন্ত নীল জাল ফেলে, ঐতিহ্যবাহী মাছ ধরার একটি দৃশ্য তৈরি করে। জেলেদের টেকসই মাছ ধরার অনুশীলনগুলি প্রকৃতির সাথে একটি সমন্বিত মেলবন্ধনের প্রতীক, যা তাদের জীবনযাত্রা এবং ভঙ্গুর বাস্তুতন্ত্র উভয়কে রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি প্রকাশ করে। মানব-প্রকৃতির মিথস্ক্রিয়াটির এই ছবিটি মাছ ধরার সাংস্কৃতিক গুরুত্ব বহন করে এবং ক্রমবর্ধমান পরিস্থিতিতে অটুট স্থিতিস্থাপকতার গল্প উন্মোচন করে।



Joy Saha is a visual journalist focusing on human stories. Featured in 100+ major publications, documenting diverse aspects of human life. On an endless journey capturing untold stories.





River Road

নদীর রাস্তা

The life of the riverside people is very much dependent on the river. When the water in the river dries up, char is created in the river resurfacing spiral muddy roads. The roads connect villages paving the way for cattle, bicycles, and people on foot to cross the river.

নদী পাড়ের মানুষের জীবন অনেকটা নির্ভরশীল হয়ে থাকে নদীর উপর। শুকনো মৌসুমে নদীর পানি শুকিয়ে গেলে নদীতে চর এর সৃষ্টি হয়। নদীর কিছুটা পথ থাকে চরের রাস্তা এবং কিছুটা পথ থাকে নৌকার। এই ছবি তেমনি একটি দৃশ্যকে ধারণ করেছে।



Ananto Biswas Utshow is a 23-year-old student at Daffodil International University, residing in a Bangladesh Upazila town. Committed to his academic journey in a vibrant university setting.

The Tales of River

নদীর গল্প

Sun-kissed scales flash beneath, as a tug tests the old man's weathered hands. Mossy rocks line the jade river's bend, where a lone line dances, Hope's silent friend. Birch leaves whisper secrets in the breeze, while ripples whisper back- "The river always sees."

রোদে চুম্বন করা জলরাশি নীচে বালমাল করছে, শক্ত দড়ি যেন বৃদ্ধ লোকটির ক্ষতবিক্ষত হাতের শক্তি পরীক্ষা করে চলেছে। শ্যাওলা পাথরের রেখা জেড নদীর বাঁক ঘিরে, যেখানে একটি একাকী রেখা নাচে, আশার নীরব সহচরে। বাঁচ বাতাসে ফিসফিস করে গোপন কথা বলে, যখন টেট ফিসফিস করে বলে, "নদী সবসময় দেখে।"



Tazim is a resilient street and travel photographer from Bangladesh. Embarked on the photography journey in 2018 with mobile phones, overcoming struggles, and standing strong with personal beliefs since acquiring a camera in 2020.





Solving Crisis

সংকট মোকাবেলা

In Kalabagi village, Dakop Upazilla, Khulna Division, Sundarbans vicinity, rising sea levels due to cyclones and erosion threaten its 2,000 residents. Land loss, saltwater inundation, and a lack of freshwater access exacerbate health and agricultural challenges. Protein deficiencies, waterborne illnesses, and inadequate sanitation underscore the urgent need for assistance.

খুলনা বিভাগের দাকোপ উপজেলার সুন্দরবনের কাছে অবস্থিত কলাবাগি গ্রামের ২,০০০ বাসিন্দা ঘূর্ণঝড় ও ভাঙনের কারণে সমুদ্রপৃষ্ঠের উচ্চতা বৃদ্ধির হুমকিতে রয়েছে। জমি ক্ষয়, লবণাক্ত পানিতে জলাবদ্ধতা এবং মিঠা পানির অভাব স্বাস্থ্য ও কৃষিকাজের সংকটকে আরও বাড়িয়ে তুলেছে। প্রোটিনের ঘাটতি, জলবাহিত রোগ এবং অপরিষ্কার স্যানিটেশন পরিস্থিতি জরুরি সহায়তার প্রয়োজনীয়তাকে তুলে ধরে।



Md. Musfiqur Rahman is a Bogura-based Documentary Photographer, driven by a lifelong passion for capturing life's truths. With a BSc in Fashion and Technology and ongoing studies at Counter-Foto, he aims to make a positive impact through his work.

Horse Bathing In Padma River Water

পদ্মার জলে ঘোড়া পোসল করানো

Wahab Sardar, a carriage driver residing by the Padma River, relies on his horse for both transportation and farming. During low river levels, he guides passengers across the dry riverbed. In return, his horse aids in farming tasks, and Wahab diligently bathes the beloved animal in river water, underscoring their vital bond.

পদ্মা নদীর ধারে বসবাসকারী গাড়িচালক ওহাব সরদার পরিবহন ও কৃষিকাজের জন্য তার ঘোড়ার ওপর নির্ভরশীল। শুকনো মৌসুমে তিনি শুষ্ক নদীর তীরে যাত্রীদের পারাপার করেন। বিনিময়ে তার ঘোড়া কৃষিকাজে তাকে সাহায্য করে এবং ওহাব অধ্যবসায়ের সাথে প্রিয় প্রাণীটিকে নদীর জলে স্নান করায়, তাদের অত্যাবশ্যক বন্ধনকে তুলে ধরে।



Bijoy Krishna Paul, a Titumir College student, channels his creativity into street photography, capturing the vibrant narratives of urban life.





Boat Race

নৌকা বাইচ

Boat racing is a cherished tradition in Bangladesh, involves teams of 25 to 100 members navigating without motor engines. Named for their speed, boats compete during monsoons, though climate change and river encroachment have diminished these events over time.

নৌকাবাইচ বাংলাদেশের অন্যতম ঐতিহ্যবাহী খেলা। এই খেলায় মোটর ইঞ্জিন সহ নৌকা অনুমোদিত নয় বাংলাদেশের নদীতীরবর্তী এলাকায় বর্ষাকালে নৌকাবাইচ প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। জলবায়ু পরিবর্তন ও নদী দখলের কারণে বাংলাদেশের নদীগুলোর দৈর্ঘ্য কমেছে। সময়ের পরিবর্তনে নৌকা বাইচ প্রতিযোগিতা অনেক কমে গিয়েছে।



Md. Musfiqur Rahman is a Bogura-based Documentary Photographer, driven by a lifelong passion for capturing life's truths. With a BSc in Fashion and Technology and ongoing studies at Counter-Foto, he aims to make a positive impact through his work.

Dead River Vehicle

মৃত নদীর যান

Climate change exacerbates natural challenges in Bangladesh, evident in rising sand beds and diminished river water capacity, particularly during November-December. Reduced river levels diminish arable land, impacting crop and fish yields, prompting shifts in professions and depleting cattle feed supply. River erosion threatens livelihoods and biodiversity, compounding food shortages and agricultural costs.

বাংলাদেশে জলবায়ু পরিবর্তন প্রাকৃতিক সংকটকে আরও বাড়িয়ে দিয়েছে, বিশেষ করে নভেম্বর-ডিসেম্বর মাসে নদীর জলস্তর কমে যাওয়া এবং বালির স্তর বেড়ে যাওয়ার মধ্যে তা স্পষ্ট। নদীর স্তর হ্রাস, আবাদযোগ্য জমি কমিয়ে দিচ্ছে, ফসল ও মাছ উৎপাদনে প্রভাব ফেলছে। ফলে পেশা পরিবর্তন করতে হচ্ছে এবং গবাদি পশুর খাদ্য সরবরাহ কমে যাচ্ছে।



Md. Musfiqur Rahman is a Bogura-based Documentary Photographer, driven by a lifelong passion for capturing life's truths. With a BSc in Fashion and Technology and ongoing studies at Counter-Foto, he aims to make a positive impact through his work.





Jadukata

জাদুকাটা

Jadukata River, situated north of Sunamganj, features numerous stones extracted daily by hundreds of boats. The scenic vista from nearby hills accentuates settlements, livelihoods, and employment opportunities thriving from stone quarrying activities in the area.

জাদুকাটা নদী সুনামগঞ্জের সর্ব উত্তরে অবস্থিত। নদীতে প্রচুর পাথর থাকায় প্রতিদিন শত শত নৌকা পাথর তোলার কাজ করে। পাথের পাহাড়গুলো থেকে সেই দৃশ্য দেখতে বেশ দুঃখিন্দন। পাথর উত্তোলনকে কেন্দ্র করে সেখানে গড়ে উঠেছে মানুষের বসতি, জীবিকা এবং কর্মসংস্থান।



Adib Ashraf, doing an undergrad with a passion for travel, photography, and cinematography. Embracing creativity as hobbies, capturing moments through lens and storytelling.

Walk Through River Of Plastics

প্লাস্টিকদূষিত নদীতে বয়ে চলা জীবন

Bangladesh ranks among the highest in plastic pollution globally, primarily due to inadequate management of plastic waste in rivers. Dhaka alone collects approximately 646 tons of plastic waste daily, comprising 10 percent of the country's total waste. Merely 37.2 percent of plastic waste from Dhaka's rivers undergoes recycling.

প্লাস্টিক দূষণের ক্ষেত্রে বাংলাদেশ বিশ্বের শীর্ষস্থানে রয়েছে, যা প্রধানত নদীগুলিতে প্লাস্টিক আবর্জনার অপরিষ্কার ব্যবস্থাপনার কারণে ঘটে। শুধু ঢাকা শহরেই প্রতিদিন প্রায় ৬৪৬ টন প্লাস্টিক বর্জন সংগৃহীত হয়, যা সারাদেশের মোট আবর্জনার প্রায় ১০ শতাংশ। ঢাকার নদীগুলো থেকে সংগৃহীত প্লাস্টিক আবর্জনার মাত্র ৩৭.২ শতাংশই পুনর্ব্যবহার করা হয়।



Jahid Apu, a documentary photographer from Bangladesh, skillfully depicts the fundamental aspects of existence, unveiling labyrinthine narratives and articulating personal experiences.



Firebolt

বজ্রপাত

Bangladesh is experiencing a rise in lightning-related fatalities, attributed to climate change. Warmer temperatures and increased water evaporation from land and sea are fueling the formation of cumulonimbus clouds, resulting in heightened lightning activity. A recent incident of pink lightning occurred during a river crossing on the Padma, highlighting the impact of changing weather patterns.

বাংলাদেশে বজ্রপাতে অস্বাভাবিক হতাহতের ঘটনা ঘটছে। জলবায়ু পরিবর্তনের কারণে বজ্রপাতের ঘটনা নাটকীয়ভাবে বেড়েছে। এটি হচ্ছে ফ্রমবর্ধমান উষ্ণ আবহাওয়া এবং জলবায়ু পরিবর্তনের কারণে যা ভূমি এবং মহাসাগর থেকে আরও বেশি জল বাষ্পীভবন ঘটায়, কিউমুলোনিম্বাস মেঘ বাড়ছে, যা মারাত্মক বজ্রপাত সৃষ্টি করছে। পদ্মা নদীতে যাত্রীবাহী নৌকা পার হওয়ার সময় বজ্রঝড় এই গোলাপী বজ্রপাতের সৃষ্টি করে।



Jahid Apu, a documentary photographer from Bangladesh, skillfully depicts the fundamental aspects of existence, unveiling labyrinthine narratives and articulating personal experiences.

Gusso Gram X Nodi

গুচ্ছগ্রাম x নদী

'Guccha Gram' community resides alongside and within the river, intimately connected to its rhythms and resources. Their livelihoods and daily activities are intricately woven with the ebb and flow of the water, reflecting a symbiotic relationship with the river that sustains and shapes their way of life.

গুচ্ছগ্রাম সম্প্রদায় নদীর পাশে এবং তার ভিতরেই বাস করে, নদীর ছন্দ ও সম্পদগুলির সাথে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। তাদের জীবিকা ও দৈনন্দিন কাজকর্ম পানির উত্থান-পতনের সাথে জড়াজড়ি করে, নদীর সাথে এমন এক সহজীবী সম্পর্ক প্রতিফলিত করে যা তাদের জীবনধারণাকে টিকিয়ে রাখে এবং আকৃতি দেয়।



Istiyak Ahammed Srabon, a student from Nilphamari, Bangladesh. Started photography as a hobby in 2018, inspired by artistic pictures on Facebook.





Rivers and Lifestyles

নদী ও জীবনযাত্রা

The Karnaphuli River, a vital water source in Bangladesh, is heavily relied upon by residents living along its banks. While its usage brings benefits, it also leads to pollution. With many Bangladeshis utilizing river water daily for bathing and household chores, it exposes them to various diseases, emphasizing the need for awareness and caution.

কর্ণফুলী নদী বাংলাদেশ নদীগুলোর মধ্যে অন্যতম। প্রতিনিয়ত মানুষ এই নদীর পানি ব্যবহার করছে। যাদের ঘরবাড়ি নদীর পাশে তারা প্রতিনিয়ত নদীর পানি ব্যবহার করছে। তাদের কাছে নদীর গুরুত্ব অনেক বেশি। নদীর পানি ব্যবহারের ফলে যেমন সুবিধা হচ্ছে তেমনি দূষণের শিকারও হতে হচ্ছে। বাংলাদেশ অধিকাংশ মানুষ নদী ব্যবহার করছে। তাই আমাদের সচেতন হতে হবে।



Aminul Islam, a 24-year-old student of Anowara Government College, Chattogram, lives in Patiya, Chattogram. He is an aspiring photographer who intend to capture meaningful stories through his camera lense.

Ring Of A Pitcher

কলসের বৃত্ত

Captured in Gabura, a southeastern village of Bangladesh near the Sundarbans, this photo depicts the scarcity of fresh water. With salty water and seasonal flooding in the rainy season and drought in summer, clean water is scarce, particularly challenging for village women and children. Despite a population of 31,000, there are few tubewells available.

ছবিটি তোলা হয়েছে বাংলাদেশের দক্ষিণ-পূর্বের গাবুরা গ্রামে। এটি সুন্দরবনের কাছে অবস্থিত। এই এলাকার পানি লবণাক্ত। বৃষ্টির সময় এই গ্রাম প্লাবিত হয় এবং গ্রীষ্মকালে এটি শুকিয়ে যায় তখন বিশুদ্ধ পানির অভাব দেখা দেয়। এই চিত্রটি একটি প্রতীক হিসেবে বিশুদ্ধ পানির অভাবকে ফুটিয়ে তোলে। গ্রামের মহিলা ও শিশুদের জন্য এটি খুবই কঠিন। একত্রিশ হাজার জনসংখ্যার জন্য গুটিকয়েক টিউবওয়েল অপ্রতুলতার প্রতীক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।



Saleh Mohammad Asif is a textile Engineer and passionate photographer, blending technical expertise with a creative lens to capture moments and stories through photography.



Cattle Are Drinking Water In Padma River

পদ্মা নদীর পানি পান করছে গবাদি পশু

In Rajshahi, along the banks of the Padma River, cattle gather to drink water. In the scorching heat of summer, the Char area becomes parched, causing a shortage of water and food for the animals. Herders now face difficulty in finding suitable spots for their cattle in the changing landscape of the Padma River.

রাজশাহীর পদ্মা নদীর তীরে গবাদি পশুরা পানি পান করছে। গ্রীষ্মকালে চর এলাকা অত্যন্ত গরম ও শুষ্ক হয়ে যায়। গবাদি পশুরা খাবার পানি ও খাবারের সংকটে পড়েছে। পশুপালক দুই ঘণ্টা হেঁটে গবাদি পশুকে পানীয় জলের জন্য চরের উপযুক্ত জায়গায় নিয়ে আসছেন প্রথর রোদে। বর্তমানে পদ্মা নদীর অনিশ্চিত পরিবর্তনের কারণে পশুপালন আরও চ্যালেঞ্জিং হয়ে পড়েছে।



Saone Sarkar Sujoy is passionate about photography, particularly captivated by nature and bird photography, finding joy in capturing the beauty of the natural world through the lens.

Photochemical Smog

আলোক রাসায়নিক ধোঁয়াশা

The somber impact of air pollution on the environment and possibly on people's livelihoods is spreading all over. The smog could be a result of photochemical reactions in the atmosphere involving pollutants from vehicle emissions and industrial activities that are reacting with sunlight.

নদীর পরিবেশের উপর বায়ু দূষণের ভয়াবহ প্রভাব আছে। ধোঁয়াশা বায়ুমণ্ডলে আলোক রাসায়নিকের বিস্তার হতে পারে যানবাহনের নির্গত ধোঁয়া এবং শিল্প কর্মকাণ্ডের প্রতিক্রিয়ার ফলে। দূষণকারী কণাগুলো সূর্যালোকের সাথে প্রতিক্রিয়া করে। এইসব প্রভাবের ফলে মানুষের জীবনযাত্রাও প্রভাবিত হতে পারে।



Nayem is a dedicated student with an unwavering passion for photography, capturing moments that unfold the beauty of life through a lens.



VIDEO FILMS



Short Fiction



Short Non-Fiction (Documentary)



VLOG



The River Circle

নদীর বৃত্ত

On a sunny autumn day, two fishermen and their children arrive at a riverbank to fish. While children play, the men labor with their nets, eventually discovering something weighty. Upon retrieval, their catch alters their world profoundly.



Samarpan Biswas, an engineering student at BUET, dreamed of being a filmmaker after watching Satyajit Ray's films in his childhood. His first-ever production 'The River Circle' is a



The Home in Sound

শব্দের ভেতর ঘর

Nazim dreams of captaining his own trawler at sea, with his loyal friend Sultan by his side. Saving from odd jobs, Sultan's departure to Dhaka dims Nazim's hope. Alone, he persists, but whether his sea-bound dream materializes amid life's tumult remains uncertain.



Fuaduzzaman Fuad, a Dhaka-based filmmaker, is known for his award-winning short 'Is It Good To Run Away?' (2018), continues garnering acclaim with 'Salvation of Tree' selected for the 'Best of Bangladesh' event in Amsterdam (2023).



Life and livelihood

প্রাণ ও জীবিকা

The vitality of a riverbank is shaped by an array of natural processes and human endeavors, resulting in a dynamic and diverse ecosystem.



Iqbal Hossain studies journalism at Daffodil International University. His skills include design and visual arts. This self-proclaimed dreamer fuels his creativity with podcasts and non-fiction like 'The Alchemist' and 'The Secret'.



Disappear

বিলীন

In a future marked by food and environmental neglect, this animated film explores the consequences. Taking place in a submerged coastal area tainted by waste pollution, the narrative unfolds as a woman prepares to depart. Initially blaming others' ignorance, she discovers the collective impact of everyone's actions.



Md Nafis Fuad Auyon is a Dhaka-based professional animator. Through visionary storytelling expertise and a technical process, his characters come to life for a world of creative journeys in the animation landscape.



Blind River

অন্ধ নদী

An 8-year-old blind girl dreams of 'seeing' a river, this her grandfather leads her on a heartfelt journey. Yet the quest reveals more than just the river's charm. How can he show her the river if she can't see? Their journey unravels the true essence of 'seeing', challenging our perceptions of sight and experience.



Abir Rayhan is a passionate indie filmmaker. He crafts stories at 24 frames per second. For him, film is a powerful tool to connect, share, and



The Paper Boat

কাগজের নৌকা

Playing with paper boats in the river was an unforgettable part of our childhood. 'The Paper Boat' captures that memory through a child's eyes but this brings out the environmental issue of river degradation due to human pollution, causing our rivers and our childhood happiness to die.



Md. Utsab Ahamed Akash, an enthusiastic artist residing in Jaypurhat, attends Joypurhat Govt. College. Through his artistry, he encapsulates memories, and narratives, and addresses environmental concerns, demonstrating a deep-seated passion for his creations and societal issues.



Ripples of Renewal

নবায়নের ঢেউ

This poignant short film follows Lily, a spirited orphan, on her journey to revive a once-thriving river facing pollution. Lily rallies the village, weaving a narrative of unity and determination. Through clean-up efforts, educational initiatives, and heartfelt melodies, she transforms despair into hope, mending the river's wounded heart.



Abdulla Al Noman is a tech enthusiast who expresses his creativity through dynamic videos that bring imaginative narratives to life with a unique blend of art and technology.



A tannery and A River

একটি নদী এবং একটি ট্যানারি

The tannery industry along the banks of River Buriganga has been a significant polluter for years. Recently, the industry was shifted to Hemayetpur, near River Dhaleshwari. Despite the relocation, its pollution persists, raising concerns about the environmental impact in its new location.



Md. Masum is studying Urban Planning at Jahangirnagar University. His creative skills include design, video, and photography. He is an award-winning public speaker and debater. Masum is passionate about sustainable communities.



Life in the salt water

নোনা জলে জীবন

'Life in the Salt Water', a documentary from Shyamnagar upazila, Satkhira district, Bangladesh, depicts coastal women confronting climate change. Resilient against rising sea levels and diseases, they reveal their struggles with remarkable candor, showcasing their fortitude amidst adversity.



Saimur Rahman is a student at the University of Dhaka, Department of Television, Film and Photography. His focal interest is 'Climate change impacts' based documentary filmmaking to hold a light on the root level.



Buriganga: A dying river

বুড়িগঙ্গার স্বর্গযাত্রা

In Bangladesh's river-rich region, economic and cultural prosperity intertwines with its waterways. Yet, due to neglect, many rivers languish. Human-induced factors like reduced flow, pollution, and encroachment have led to their decline. Even Dhaka's major rivers face degradation, with the Buriganga's fate lamented.



Sakib Pratyay, a Dhaka-based photojournalist and filmmaker, is known for his fascinating works in major cities and international photography events. He teaches advanced photographic methods in workshops and supervises a global competition jury.



Beloved Brahmaputra

প্রিয় ব্রহ্মপুত্র

At the Brahmaputra riverbanks, we engaged villagers to uncover their narratives. Despite mining and sand dumping impacting their cropland, they resiliently adapt. However, this alteration has halted flooding. 'Beloved Brahmaputra' captures the complexities of their lives, both triumphs and tribulations.



Gabriel Wahed was born in Dhaka. He excels in film, music, and photography. His short film "NIRBAN" garnered acclaim at festivals in Bangladesh and the USA.



The story of 'Bede' community living

'বেদে' সম্প্রদায়ের বসবাসের গল্প

The Bede community, known locally as Vaidya, leads a nomadic life. The community lives on boats, floating on rivers, for lacking homes or land. They face water challenges, they drink river water and bathe in it. This marginalized group embodies a unique, floating existence. This film highlights their struggle for necessities.



Md. Safayet Hossain Shanto, an Amateur Photographer from Barishal, Bangladesh. He has been capturing moments since 2018. He adeptly uses mobile phones and cameras for photography, deriving constant joy from his childhood hobby.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



The revived rivers of Dhaka: Truth or Hoax?

পুনরুজ্জীবিত নদী: সত্য না গল্প?

Over the past decades, the authorities have made numerous promises and initiatives to rejuvenate the country's rivers. However, eyewitnesses argue that these statements don't meet the reality. This docu-film aims to uncover the true causes behind the persistent deterioration of the rivers.



Md Mahabubul Alam Antor is a student of ULAB and an enthusiastic filmmaker. Despite completing multiple filmmaking courses and working in Bangladesh Television and Gazi Television, he dreams of studying Film and Television abroad.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



Eroding Horizons. A Village On The Move

ভাঙ্গন প্রবণ অঞ্চল. পরিবর্তনশীল গ্রামীণ জীবনযাত্রা

Will climate change inevitably lead to massive migration flows? A research team from ETH Zurich and different universities investigated this by visiting 36 different villages in Bangladesh. This documentary captures the experiences and perspectives of these local communities at the forefront of severe environmental changes, which raise a critical dilemma: to stay or to go?



Jan Freihardt is a postdoctoral researcher from Switzerland, now studying the environmental migration of the Jamuna River. Her research project contains stories of the communities along the Jamuna River.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



River Erosion

নদী ভাঙন

Bangladesh is an active delta. About 5 million people of the country's total population live in the floodplains of major rivers, vulnerable to erosion. 1,200 km along the banks of rivers are at risk, resulting in approximately 10,000 hectares of land erosion every year, turning more than one lakh people's lives into living hell.



Mohammad Sheikh is a student of Journalism at Daffodil University, and also a journalist, photographer, and storyteller. His natural cinematography and narration style bring up heart-touching lively stories on screen.



The lifeblood of the Bangladesh

বাংলাদেশের প্রাণ

The river is our origin, the very essence of our existence. It sustains us, nourishes our land, and shapes our identity. As stewards of this lifeline, it is our sacred duty to shield it from harm, ensuring its purity and vitality for generations to come.



Fahimur Rahman is a student of Journalism at Daffodil University, born in Chattagram and he is mostly known for his ability to capture ordinary but meaningful moments through a camera lens.



Life and livelihood

জীবন ও জীবিকা

'Baleswar River', grammatically designated as 'Nad' (masculine for river), yet our trust lies more in the river's essence than its grammatical classification 'Nad'.



Fahim Al Mahmud Rumi, a student at Adamjee Cantonment College, indulges in amateur photography, finding joy in freezing moments, memories, and the beauty of everyday life through his lens.



Hanging village of Kalabagi

কালাবাগীর ঝুলন্ত গ্রাম

Kalabagi, a coastal village in Bangladesh's Khulna district, was founded around shrimp fishing in the Shibsa River near the Sundarbans. Currently, more than 200 families live there. The community grapples with persistent challenges like cyclones, floods, and erosion, forcing its resilient residents to adapt to extreme conditions imposed by natural calamities.



Md Harun Or Rashid is a documentary photographer and photojournalist based in Khulna. His work focuses on a range of important issues including climate impacts, women's & children's rights, development issues, politics, and much more.



Echoes of the River

নদের অনুরণন

The Brahmaputra, one of the largest rivers in Bengal is now almost dead. A 68-year-old man whose description will bring out the story of changing rivers, diverse riverine settlements, and lifestyles by converting agricultural practices. Situational political influence on the river drives the desire to preserve its heritage for future generations.



Soyeda Omama Jahan is a graduate of Rabindra Bharati University, with a background in film production and design. With proficiency in literature and theater, she dreams of pursuing a career in the media and entertainment industry.



Atrai River

আত্রাই নদী

Atrai, born in West Bengal, India, enters Dinajpur's Chirirbandar Upazila in Bangladesh and circles back to India then interestingly re-enters Bangladesh in Naogaon. In the Mahabharata, Atrai is hailed and mentioned in the purification mantra of Devi Durga's Puja. This film beautifully describes Atrai's charming beauty and glory.



Safayat Alam, a freelance professional in EdTech, is a dedicated photographer and videographer. He captures fleeting moments and visual stories by blending technology and creativity and crafting impactful content, resonating across platforms.



Buriganga (The Rivers Of Life)

বুড়িগঙ্গা

Buriganga River is the life of Dhaka, carrying the livelihood of thousands of people. At the Sadarghat, rows of boats with local people crossing the river can be seen. Though Sadarghat is a crowded dirty river port for others, this ghat is very special in the eyes of the local community.



Mahdin Kamal was born on February 24, 2004, in Bangladesh. He began filming documentaries in 2019 and had his films recognized at the Dhaka International Film Festival in 2023. He aims to elevate Bangladeshi cinema on a worldwide stage.

 VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



NIRA
নিরা

Who goes to the river first? Even before ducks! Definitely Nira. Who is Nira? Nira is a fisherman who lives by the river Kaliganga. The film 'NIRA' is a poetic representation of the journey of Nira and his struggles.



Md. Joni Hossain is studying in the Department of Communication and Journalism at Chittagong University. After creating social media material, Mahbub Jony became a documentary filmmaker because he loved videography. He directed his debut documentary, 'NIRA'.

 VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



A Floating Life
একটি ভাসমান জীবন

Mohammad Ishrafi is a boatman who has lived in his boat under the open sky in the Buriganga River for the past 12 years. He barely earns 3-4\$ per day and runs his family, very few he spends to eat to stay alive. Living on a boat is an unwilling choice for survival.



Sukanta Kumar, a professional documentary photographer and filmmaker, specializes in projects for NGOs, INGOs, and personal endeavors. His work aims to raise awareness about untold stories, fostering greater empathy and understanding.

 VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



River crying for redemption
নৌকা ও নদী

The beauty and slow death of a river are dancing together. The documentary tells a story showcasing 'Karnafully' the pride of Chattagram. This narrative-based story on River and riverine people compares visuals of the raw beauty and dying river, expressing the history, and culture that has been built by this once mighty river.



Arpon Chowdhury, who is interested in becoming a filmmaker, uses his camera to capture situations that bring up feelings of empathy and provoke contemplation. He hopes to extend viewpoints through his work.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



Matrirupeno

মাত্ররূপেণ

'Matrirupeno' reflects the relationship between the Surma River and its communities. Despite years of siltation, pollution, and encroachment, the neglected river reclaims significance during the Keane Bridge reconstruction. Now the locals cross Surma by boat to conduct their daily activities. The enduring resilience of Surma seeks unwavering support, not human negligence.



Saniyad Turzo, a student at Sylhet MAG Osmani Medical College, seamlessly integrates medical studies with a passion for independent filmmaking. His debut docu-film is 'Matrirupeno' and secured runner-up status on 'Ispahani Mirzapore Banglabid' in 2017.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



Shitalakshya : A River's Tale

শীতলক্ষ্যা: একটি নদীর কথা

Narayanganj, known as 'Dundee in the East' is established on the Shitalakshya River, which has become a hub of pollution and untreated sewage. This resulted in declining fish populations, affecting livelihoods with also the intolerable foul smell. It is still up for debate whether the Shitalakshya River can be saved in its current condition.



Md Abid Mallick, part of Digital Shadow film production company, is a professional filmmaker and cinematographer. His documentaries, short films and other audiovisual creations won both national and international awards.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



Buriganga : heart of civilization

বুড়িগঙ্গা- সভ্যতার হৃদয়

'Buriganga: The Heart of River' unveils the poetic tragedy of a once-vibrant lifeline now suffocating under pollution. As experts dissect the tale of environmental decay, this documentary captures silently dying Buriganga and people's survival struggles through collective actions to revive the heart of Dhaka's water. Join the movement - 'Save Buriganga, Save Life.'



Rahat Karim is a student of Media and Journalism student at ULAB, also a freelance photographer and aspiring filmmaker. He captures detailed authentic moments through his lens and weaves compelling narratives in his films.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



The Soul of Dhaka

ঢাকার প্রাণ

People's dependency on the Buriganga river and its contribution to the development of Dhaka city is undeniable. Since the beginning of Dhaka, its residents have been intimately connected with this river. But, Buriganga is moribund today, shrunk by polluted waste, sewage, sand mining, and river encroachment which is killing the livelihoods around Buriganga.



Md Raihan Uddin is a graduate of motion graphics and cinematography at Pathshala and an experienced video editor based in Dhaka. He creates thoughtful unique stories and narrates with visual storytelling.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



Last Child of The Gypsies

লাস্ট চাইল্ড অব দ্য জিপসিস

River gypsies are the most vulnerable to river kills and climate change. Their generational dependency on river has developed a unique lifestyle. But their home 'rivers' are dying. Unwillingly, they are changing their occupations and the new generation is mostly trying to escape that cursed life due to the death of their mother river.



Iqbal Hasan Khan, a student of Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University is known for his direction in short films like 'Sophia' (2017), 'When Buddha Returns Home' (2023), work for OTT platforms and national TV channels.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



Whisper of Estuary (Padma-Meghna-Dakatia)

মোহনার ডাক (পদ্মা-মেঘনা-ডাকাতিয়া)

A piece of triangular-shaped land rests to the west of Chandpur district of Bangladesh, just kissing the congregational point of the three rivers named 'The Padma', 'The Meghna' and 'The Dakatia', is known as 'Mohona'. For thousands of years, humans and biodiversity have coexisted in struggle and harmony with the currents of these mighty rivers.



Arman Ibn Shahjahan chases his aspirations despite his 9-5 corporate job. He enjoys photography, singing, painting, and traveling despite middle-class restraints. He hopes to direct Bangladesh's first Oscar-winner.

VIDEO FILMS
SHORT NON-FICTION (DOCUMENTARY)



The Soul of Dhaka

ঢাকার প্রাণ

The Mahananda River in Tetulia Upazila is not just a water body; it's a lifeline for many residents whose livelihoods depend on stone extraction from its banks. Their daily toil embodies a symbiotic relationship with the river, where its bounty sustains their families and communities, making it an indispensable blessing in their lives.



Md Kaushik Ahamed Rabby, with a background in economics, brings a unique perspective to his filmmaking endeavors, aiming to create impactful and thought-provoking documentaries.

